

## LE MUSÉE RÉATTU, THÉÂTRE DE CHRISTIAN LACROIX

### **Le balcon : Christian Lacroix et le design**

Christian Lacroix opère depuis plusieurs années dans le domaine du design et de la décoration. Il crée notamment plusieurs lignes de mobilier pour de grandes marques et invente les décors de plusieurs hôtels. Il signe également souvent les scénographies des expositions auxquelles il participe et le musée Réattu, qui l'invite à investir les lieux en 2008 sous la forme d'une carte-blanche, témoigne encore aujourd'hui de ce talent de scénographe.

► **CHRISTIAN LACROIX pour la galerie TOOLS à Paris, tapis *Drag-in-Drag-on*, 2009.** Il présente sur le balcon ce tapis créé en édition limitée, exposé ici comme une tapisserie. Le motif combine la figure d'un dragon, évoquant ici immanquablement le "drac" qu'une légende médiévale dit reposer sous le musée, et une trame de tapis de la Savonnerie typiquement XVIII<sup>e</sup>, révélateur d'un goût pour l'art baroque et classique français.

### **La tribune : le petit théâtre de Christian Lacroix**

L'ancienne tribune, créée au XVII<sup>e</sup> siècle pour que des musiciens puissent jouer durant les offices des chevaliers de Malte dans la chapelle, devient aujourd'hui le petit théâtre de Christian Lacroix, qui y combine son talent de costumier en présentant un ensemble de créations pour plusieurs productions, et de décorateur, installant un revêtement au sol et trois tentures murales traversées de nombreuses références picturales.

### **Costumes présentés dans la salle**

► **CHRISTIAN LACROIX, 6 tutus pour le ballet *Les Anges ternis*, mise en scène par KAROL ARMITAGE pour l'Opéra Garnier, 1987. Atelier Denis Fougerolle, Paris;**

► **1 tailleur pour la comédie musicale *L'as-tu revue*, comédie musicale de JEAN-MICHEL DAMASE, mise en scène par OLIVIER BENEZECH pour l'Opéra-Comique, 1991. Atelier Caraco Cazenou, Paris;**

► **3 costumes pour la pièce *Les caprices de Marianne* d'ALFRED DE MUSSET, mise en scène par LAMBERT WILSON pour le Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, 1994. Ateliers du costume, Paris;**

► **4 costumes pour la pièce *Roméo & Juliette* de PASCAL DUSAPIN, mise en scène de LUDOVIC LAGARDE à l'Opéra-Comique, 2007. Atelier de l'Opéra-Comique;**

► **Cape en patchwork d'anoraks d'enfant et tunique en patchwork de tissus anciens, créées en 1999 pour un reportage photographique du magazine *Paris-Match* intitulé "Projet 2100". Atelier Geneviève Carasco.**

## THE RÉATTU MUSEUM, A THEATRE FOR CHRISTIAN LACROIX

### **The balcony: Christian Lacroix and design**

Christian Lacroix has been active in design and decoration for several years. He has created several lines of furniture for the top brands and dressed several hotels. He often designs the scenography for exhibitions in which he participates. Today, the Réattu museum, which gave him carte blanche for the exhibition in 2008, once again bears witness to his talent as a scenographer.

► **CHRISTIAN LACROIX for the TOOLS gallery, Paris, *Drag-in-Drag-on* carpet, 2009.** Seen on the balcony is a limited edition carpet, displayed here as a tapestry. The design combines the motif of a dragon, inevitably evoking the "drac" of medieval legend, said to lie slumbering below the museum, and a weft of typically 18th century Savonnerie carpet, revealing a taste for French baroque and classical art.

### **The gallery : Christian Lacroix's little theatre**

The old gallery was added in the 17th century so musicians could play during chapel ceremonies held by the Knights of Malta. Now it has become Christian Lacroix's little theatre, where he combines his talents as a designer of costumes, with an ensemble of costumes created for different productions, and of interiors, with new flooring and three wall hangings brimming with pictorial references.

### **Costumes displayed in the room**

► **CHRISTIAN LACROIX, 6 tutus for the ballet, *Les Anges ternis*, dramatised by KAROL ARMITAGE for the Opéra Garnier, 1987. Denis Fougerolle studio, Paris;**

► **1 suit for the musical, *L'as-tu revue*, by JEAN-MICHEL DAMASE, dramatised by OLIVIER BENEZECH for the Opéra-Comique, 1991. Caraco Cazenou studio, Paris ;**

► **3 costumes for the play, *Les caprices de Marianne* by ALFRED DE MUSSET, dramatised by LAMBERT WILSON for the Théâtre des Bouffes du Nord, Paris, 1994. Costume workshops, Paris ;**

► **4 costumes for the play, *Roméo & Juliette* by PASCAL DUSAPIN, dramatised by LUDOVIC LAGARDE at the Opéra-Comique, 2007. Opéra-Comique workshop;**

► **Patchwork cape made of children's anoraks and patchwork tunic of vintage material, created in 1999 for a photo-reportage entitled "Projet 2100" in the magazine, *Paris-Match*. Geneviève Carasco Studio.**

### La chapelle : scène finale

En guise de tableau final, Christian Lacroix présente pour la première fois dans une exposition l'ensemble des costumes créés pour *Phèdre*, qui lui permettent de remporter son premier Molière du meilleur créateur de costumes en 1995. Pour dialoguer avec cette pièce dramatique et rendre hommage à l'autre figure emblématique des lieux – JACQUES RÉATTU<sup>1</sup> –, Lacroix a choisi deux toiles du peintre arlésien : *Daniel faisant arrêter les vieillards accusateurs de la chaste Suzanne*\*, qui lui vaut le Prix de Rome en 1790, et une esquisse préparatoire pour *La mort d'Alcibiade*\*\*<sup>1</sup>, 1796 : deux œuvres très théâtrales dans leur composition, qui se concentrent sur le dénouement de l'histoire.

### Costumes présentés dans la salle

► CHRISTIAN LACROIX, 8 costumes pour la pièce *Phèdre*, de RACINE<sup>1</sup>, mise en scène par ANNE DELBÉE pour la Comédie-Française, 1995. Atelier de couture de la Comédie-Française.

Le créateur parle ainsi des éléments qui ont inspiré le costume de l'héroïne de la pièce : *Phèdre est tout à la fois scandaleuse et janséniste, gitane quelque part, sanglante et cadavérique, chrétienne et païenne, Cranach et Christine de Suède, la cour et la Grèce, le XVIII<sup>e</sup> siècle et l'Antiquité. Ce sont des allers-retours qui m'ont passionné pour faire une Phèdre flamboyante, incandescente, rougeoyante.* (Extrait du texte de Christian Lacroix pour le programme de la pièce en 1995).

### The chapel: the final scene

For his closing scene, Christian Lacroix presents the full repertoire of costumes he created for Racine's *Phèdre*. Exhibited in this form for the first time, these are the costumes that earned him his first Molière for Best Costume Designer in 1995.

To engage with the play and pay tribute to JACQUES RÉATTU<sup>1</sup>, the emblematic figure whose presence inhabits the museum, Lacroix has chosen two canvases by the Arles painter: *Daniel faisant arrêter les vieillards accusateurs de la chaste Suzanne*\*, which won him the Prix de Rome in 1790, and his preparatory sketch for *La mort d'Alcibiade*\*\*<sup>1</sup>, 1796. Both works are highly dramatic in their composition and focus on a dramatic historical twist.

### Costumes displayed in the room

► CHRISTIAN LACROIX, 8 costumes for the play *Phèdre*, by RACINE, dramatised by ANNE DELBÉE for the Comédie-Française, 1995. Comédie-Française costume studio.

Speaking about the elements that inspired his costume for the play's heroine, the designer explains: *Phèdre is everything rolled into one – [she is] scandalous and Jansenist, with a dash of gypsy, [she is] gory and bloody, Christian and pagan, Cranach and Christine of Sweden, the court and Greece, the 17th century and Antiquity. It is these contradictions which fascinated me and led me to create a flamboyant, incandescent, red-hot Phèdre.* (From Christian Lacroix's text in the 1995 theatre programme).

1. JACQUES RÉATTU (Arles, 1760-1833) : peintre néoclassique, Prix de Rome, il acquiert les bâtiments de la commanderie de Saliers et du Grand Prieuré de Malte dont il fait sa demeure et son atelier après la Révolution. Le musée porte son nom depuis son ouverture en 1868, date à laquelle sa fille ÉLISABETH GRANGE donne bâtiments et collections à la Ville d'Arles.

\* *Suzanne et les vieillards* est un épisode biblique racontant l'histoire d'une jeune femme, Suzanne. Surprise alors qu'elle prend son bain, elle refuse les propositions malhonnêtes de deux vieillards qui l'accusent alors d'adultère et la font condamner à mort. Mais le jeune prophète Daniel survient, prouve son innocence et fait condamner les vieillards.

\*\* Général et homme politique athénien du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C., pupille de Périclès et élève de Socrate. Il meurt assassiné en Phrygie par les frères de Timandra, sa compagne, qui apparaît ici dans la scène.

1. JACQUES RÉATTU (Arles, 1760-1833) : neoclassical painter, Prix de Rome. After the Revolution, he purchased the buildings of the Commanderie de Saliers and the Grand Prieuré de Malte and made them his home and studio. The museum was called after him when it opened in 1868, the year in which his daughter ÉLISABETH GRANGE donated the buildings and collections to the City of Arles

\* *Suzanne et les vieillards* is a biblical episode which tells the story of a young woman, Suzanne. Accosted while bathing, she refused the lecherous propositions of two old men who then accused her of adultery and had her condemned to death. However, the young prophet Daniel stepped in to prove her innocence and had the old men condemned in her place.

\*\* Alcibiade was a general and statesman in 5th Century BC Athens: he was the ward of Pericles and a student of Socrates. He was assassinated in Phrygia by the brothers of his mistress, Timandra, who also appears here.