

LES PICASSO D'ARLES ET CHRISTIAN LACROIX

La scène 2 d'Acte V donne un nouvel éclairage sur la collection Picasso.

Invité de ce moment privilégié, Christian Lacroix fait son retour au musée 4 ans après l'exposition "Musée Réattu, Christian Lacroix", dont l'empreinte est encore visible dans le musée : par une couleur de mur, quelques sols étonnants et aussi ce rose extraordinaire, inspiré de la cape des toreros, qui baigne les abords du musée à la nuit tombée.

Dans la préface du catalogue de cette exposition, Lacroix raconte son lien avec le musée et Picasso : *C'est là que mes parents, au milieu des années cinquante, m'ont emmené voir ma première exposition Picasso. De ce jour, j'ai su que l'art appartenait à la vie [...].*

Il revient donc sur la "rampe de lancement" que fut pour lui l'ancien Grand Prieuré de Malte, mais cette fois-ci dans son rôle de créateur de costume. Il investit les salles Picasso, étendues à de nouveaux espaces, en enchâssant dans le parcours entièrement repensé par le musée quelques-unes de ses plus belles créations pour l'opéra, le théâtre ou la corrida. Un parcours thématique, où les créations de Christian Lacroix, ainsi que quelques œuvres empruntées et quelques artistes des collections – Ossip Zadkine, Lucien Clergue, ont été invitées à venir dialoguer avec les figures mythiques de l'univers picassien.

Christian Lacroix costumier

Christian Lacroix s'est toujours rêvé costumier, bien avant de travailler pour la mode : *Cela vient de ma passion pour l'Histoire qui depuis mon enfance accompagne mon imaginaire et mes jeux. J'ai toujours aimé reconstituer ou rechercher une vérité historique à travers les décors, les meubles et costumes¹. Il a été visiblement pris par "le mal rouge et or du théâtre", comme disait Jean Cocteau : *le théâtre avant tout celui que je me faisais à moi-même : tout enfant, je m'amusais à placer des costumes sur des petites silhouettes en carton découpé. Ensuite, j'ai pris l'habitude de redessiner les costumes lorsque je revenais des spectacles².**

Quelques temps après le lancement de sa maison de couture, il crée ses premiers costumes pour la pièce *Chantecler*³, mise en scène par Jean-Luc Tardieu en 1986. Il participe ensuite à de nombreuses productions pour le théâtre, le ballet ou l'opéra.

Il est aujourd'hui Président d'honneur du CNCS (Centre National du Costume de Scène), un lieu unique en Europe dédié à la conservation des costumes issus, entre autres de l'Opéra de Paris, la Comédie Française et la Bibliothèque Nationale. Ses collections sont constituées de costumes dont les productions d'origine – opéra, pièce de théâtre ou ballet – ne sont plus jouées aujourd'hui.

THE ARLES PICASSOS AND CHRISTIAN LACROIX

Act V, Scene 2 sheds a new light on the Picasso collection.

Guest at this special event, CHRISTIAN LACROIX is back 4 years after the exhibition, "Musée Réattu, Christian Lacroix", whose impact is still visible in the colour of a wall, a clutch of astonishing floors and not least in the extraordinary light – pink as a matador's cape – which bathes the museum's surroundings at dusk. In his preface to that exhibition, Lacroix recounted his links with the museum and Picasso: *It was there that, in the mid-50s, my parents took me to see my first Picasso exhibition. From that moment on, I knew that art belonged to life [...].* And so he returns to the «launching pad» of the former Grand Priory of Malta – this time in his role as costume designer. Taking possession of the newly-extended Picasso rooms, he sets off a visit that has been completely redesigned by the museum with some of his most stunning creations for opera, theatre and the bullfight. A thematic visit in which you'll find Christian Lacroix's designs, along with loaned and permanent works by artists such as OSSIP ZADKINE and LUCIEN CLERGUE engaging in a dialogue with the mythical figures of Picasso's world.

Christian Lacroix, costume designer

Christian Lacroix always dreamed of being a *costumier*, long before he worked in fashion: *It comes from my passion for history which has always been me, ever since my childhood, in my imagination and games. I've always loved reconstituting or researching historical truth through interiors, furniture and costumes¹.*

Clearly, he had fallen under what JEAN COCTEAU called "the red-gold spell of the theatre": *above all, theatre I could put on myself: even as a small child, I enjoyed putting costumes on little cardboard cut-outs. Then I got into the habit of drawing the costumes when I came back from performances².*

Soon after launching his fashion house, he designed his first costumes for the play *Chantecler*³, dramatised by JEAN-LUC TARDIEU in 1986. He was soon involved in a number of productions for theatre, ballet and opera.

Today, he is Honorary President of the CNCS (Centre National du Costume de Scène), a European institution dedicated to preserving costumes from the Opéra de Paris, the Comédie Française and the Bibliothèque Nationale, to name but some. Its collections comprise costumes whose original productions, whether for opera, theatre or ballet, are no longer staged.

1. Propos recueillis par Xavier Chaumette, "Théâtre et costumes" in *Le Cahier d'esmod*, juillet 1998, n° 2.

2. *Christian Lacroix*, François Baudot, Éditions Assouline, 1996. Collection "Mémoire de la mode".

3. Pièce créée par Edmond Rostand en 1904.

1. By XAVIER CHAUMETTE, "Théâtre et costumes" in *Le Cahier d'ESMOD*, July 1998, n°2.

2. *Christian Lacroix*, François Baudot, Éditions Assouline, 1996. Collection "Mémoire de la mode".

3. By Edmond Rostand, 1904.