

# Voyage dans le nuage

livret-jeu, à partir de 7 ans

**EXPOSITION**  
MUSÉE RÉATTU, ARLES  
**16 MAI - 31 OCTOBRE 2013**



# Bonjour !

Bonjour ! Je m'appelle Gouttule,  
je suis une gouttelette voyageuse.  
Grâce aux nuages j'ai fait plusieurs  
fois le tour du monde !  
On m'a dit qu'ici, au Musée Réattu d'Arles,  
je découvrirais les nuages comme je ne les ai jamais vus !  
J'ai hâte car jusqu'ici je pensais tout connaître sur eux !  
Allons ensemble à la rencontre de ces drôles de nuages !

## POUR JOUER

**Visite** l'exposition du musée, **regarde** le numéro des salles inscrit sur les fiches à l'entrée.

Lorsque tu trouves la salle correspondant à un jeu de ce livret, c'est parti !

**Observe, lis et trouve** ce que Gouttule te demande !

**Munis-toi** d'un crayon gris pour répondre aux questions du livret, mais aussi pour dessiner... !

Bonne visite et **amuse-toi** !

1<sup>ère</sup> cour



**Nuage IV (2012) – Jaume Plensa**

(Né en 1955 à Barcelone, où il vit et travaille)

Cette œuvre *Nuage IV* (2012)  
représente un homme  
agenouillé sur un nuage.  
Le travail de Jaume Plensa  
a comme thème principal  
l'être humain. Comme un ermite\*  
ou encore un scribe\*\*,  
ses personnages sont généralement  
contemplatifs, accroupis ou assis.  
Tu peux justement le voir  
à travers cette œuvre.

\* Un *ermite* est une personne qui vit seule,  
en étant éloignée du monde.

\*\* Dans l'Antiquité, un *scribe* était une personne  
qui rédigeait les documents publics.



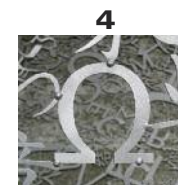
Jaume Plensa, *Nuage IV*, 2012. Collection de l'artiste. © ADAGP, Paris, 2013 (Ph : Colombe Clier)

➔ **Observe** attentivement l'œuvre et **retrouve** les lettres suivantes.  
À présent, **relie-les** à l'alphabet auxquelles elles correspondent :



**A**  
ALPHABET  
GREC

**D**  
ALPHABET  
CHINOIS



**C**  
ALPHABET  
ARABE



**B**  
ALPHABET  
LATIN MODERNE





Comme tu as pu le constater, l'homme et son nuage sont formés à partir de chiffres et de lettres provenant d'alphabets du monde entier !

Jaume Plensa se fait connaître entre autres par des sculptures monumentales.

D'ailleurs, certaines d'entre elles sont aujourd'hui présentes sur les places de grandes villes de nombreux pays !

Réponse : 1B ; 2C ; 3D ; 4A.



Suis-moi salle 1 !  
Nous allons découvrir une autre œuvre de Jaume Plensa.  
Regarde comme ces gongs sont immenses !  
Fais-les résonner et touche-les juste après.  
Tu sens toutes les vibrations ?  
Le son est tellement fort qu'il me fait penser au grondement du tonnerre,  
qui marque l'arrivée de toutes sortes de nuages dans l'exposition !

Voilà les nuages  
qui sont arrivés après le tonnerre !  
Comme ils sont nombreux !  
Je n'ai pas l'habitude d'en voir de cette couleur.



#### salle 4

2

**Silver Clouds (1966-2013) – Andy Warhol**  
(Pittsburgh, 1928 – New York, 1987)

D'après toi, en quelle matière sont faits ces nuages argentés (c'est d'ailleurs le titre de l'œuvre : *Silver Clouds*) ?

La matière permettant d'emballer les sandwiches de l'armée américaine !

À l'origine, Andy Warhol, qui est un artiste très important du Pop Art\*, voulait créer une ampoule électrique capable de flotter dans l'air. Finalement, il a préféré concevoir des nuages ! Pour y parvenir, il a demandé de l'aide à l'ingénieur Billy Klüver qui a choisi cette matière argentée.



Andy Warhol, *Silver Clouds*, 1966-2013. Courtesy The Andy Warhol Museum, Pittsburgh.  
© The Andy Warhol Museum, Pittsburgh/ADAGP, Paris, 2013 (Ph : Colombe Clier)

\* Le **Pop Art** est un mouvement artistique né dans les années 1960 qui signifie « art populaire ». Les artistes, dont Andy Warhol, ont décidé d'utiliser des objets de la vie quotidienne (boîtes de conserve, emballages de sandwiches...) pour créer des œuvres d'art.

Les nuages d'Andy Warhol ont même été utilisés pour le décor d'un ballet du chorégraphe Merce Cunningham (1968). Les danseurs pouvaient ainsi se déplacer au milieu des nuages, les toucher et les frôler avec leurs corps !

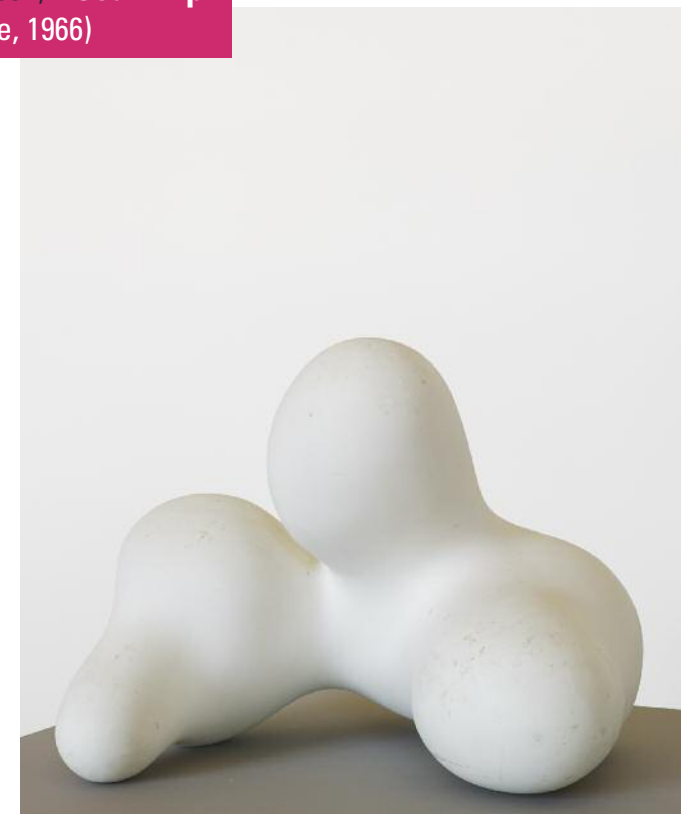
→ Toi aussi, **invente** ta propre chorégraphie et **danse** à travers les nuages !

#### salle 5

3

**Concrétion humaine (1934) – Jean Arp**  
(Strasbourg, 1886 – Bâle, 1966)

Jean Arp est l'un des plus grands artistes et inventeurs de formes du XX<sup>ème</sup> siècle.  
Il s'amuse de manière poétique à mélanger les formes animales, végétales et même humaines, qui rappellent les phénomènes de naissance et de croissance de toutes choses !



Jean Arp, *Concrétion humaine*, 1934. Fondation Arp, Clamart. © ADAGP, Paris, 2013  
(Ph : François Deladerrière)

Ici les nuages volent dans tous les sens, mais ce n'est pas forcément toujours le cas !  
Suis-moi et tu découvriras que certains nuages se posent aussi sur la Terre !



➔ **Identifie** les œuvres de Jean-Arp.

Tu les reconnaîtras, elles sont de formes similaires.  
D'après toi, en quelle matière ces œuvres sont-elles réalisées ?  
Aide-toi des cartels si tu ne trouves pas la réponse  
(ce sont les petits panneaux placés à côté des œuvres) :

Nom de l'œuvre _____	Matière _____
Nom de l'œuvre _____	Matière _____
Nom de l'œuvre _____	Matière _____
Nom de l'œuvre _____	Matière _____

Jean Arp utilise des matières très différentes, même si le plâtre est celle qu'il préfère. Très facile à modeler, elle lui permet de créer des formes imaginaires incroyables ! En plus, sa blancheur rappelle celle des nuages.

Réponse : Conception humaine : plâtre ; Entre feuille et oiseau : plâtre ; Tranches de nuage : bois ;  
Ombre de nuage : bronze.



Jean Arp  
est un grand poète.  
Il pensait même  
être né dans  
les nuages,  
comme moi !

salle 7

4

**La Clé des songes (1946) – Pol Bury**  
(Haine-Saint-Pierre, 1922 – Paris, 2005)



Pol Bury, *La Clé des songes*, 1946. Collection particulière. © ADAGP, Paris, 2013 (Ph : Luc Schrobiltgen)

Pol Bury est un peintre et sculpteur belge.  
À partir de 1938, il rejoint le groupe  
des artistes surréalistes\*.

\* Dans les années 1920, des artistes (poètes, sculpteurs et peintres) se sont rassemblés pour former le groupe des **surréalistes**. Ils décident de ne plus représenter la réalité et de laisser libre cours à leur imagination. Leurs œuvres sont ainsi composées d'images étranges et irréelles directement inspirées de leurs pensées et parfois même de leurs rêves !

➔ Le titre de cette peinture  
est **La Clé des songes (1946)**.

À quoi penses-tu lorsque tu regardes cette œuvre ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

➔ **Retrouve** les détails sur la peinture et **indique** leurs emplacements dans la composition du tableau (premier plan, second plan, en bas, en haut, à gauche, à droite...).



1 \_\_\_\_\_



3 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_

Réponse : 1 : au premier plan, au centre, au-dessus du fauteuil ; 2 : au premier plan, au centre, en dessous du fauteuil ; 3 : au premier plan, en bas, à droite ; 4 : au second plan, en haut, à droite du fauteuil.

Suis-moi,  
j'ai entendu dire  
qu'il y avait  
un petit nuage très mystérieux  
dans la prochaine salle.



salle 8

5

**Jean-Baptiste Huynh**  
(Né en 1966 à Châteauroux – Vit et travaille à Paris)

➔ **Regarde** cet objet. D'après toi, a-t-il été  
façonné par la nature ou réalisé par l'homme ?  
**Répond** à cette charade et tu sauras quel  
est l'objet qui se tient devant toi !

- Mon premier est l'étude des phénomènes  
atmosphériques (précipitations, vent...) en  
abrégé.  
- Mon second correspond à l'ensemble  
des cérémonies religieuses.  
- Mon tout est une pierre extraterrestre.  
Qui suis-je ?

Réponse : Une météorite. Sais-tu que c'est un fragment de corps céleste (planète, étoile...) qui chute de l'espace, et s'écrase parfois sur la planète terre ? Il en tombe environ 10 tonnes par an. Elles sont en moyenne âgées de 4,50 milliards d'années ! Certaines d'entre-elles contiennent une incroyable mémoire qui permet aux scientifiques d'obtenir des informations importantes sur l'origine du système solaire.



Météorite, collection Jean-Baptiste Huynh. En arrière-plan : Jean-Baptiste Huynh, *l'Intime* (détail), 1997. © Jean-Baptiste Huynh. (Ph. Colombe Clier)



Le photographe français Jean-Baptiste Huynh en a fait l'acquisition auprès d'un chasseur de météorites new-yorkais, il y a 6 ans ! Il fut tellement fasciné par cette pierre, qu'il en réalisa toute une série de clichés.

➔ **Regarde** bien cette pierre de l'espace, elle semble avoir été modelée par l'homme pour former un nuage. Et toi, possèdes-tu des objets qui te font penser à des nuages ?

\_\_\_\_\_

Regarde autour de toi les merveilleuses photographies de Jean-Baptiste Huynh. Pour lui le corps humain ressemble presque à un nuage. Décidément je suis très surprise par la diversité de ces nuages !



salle 11

6

**Mannequin de Maurice Henry** photographié par Raoul Ubac (1938)  
**Raoul Ubac** (Malmédy, Belgique, 1910 - Paris, 1985)

Tout comme Pol Bury, que tu as découvert précédemment, Raoul Ubac est un artiste surréaliste : photographe, graveur et peintre !

En 1938, il participe à la mise en place de l'Exposition Internationale du surréalisme à Paris. Ce sont les artistes eux-mêmes qui ont organisé toute l'exposition ! Ils ont imaginé une allée de mannequins, qu'ils ont habillés eux-mêmes, pour accueillir le visiteur ! Tu peux d'ailleurs admirer la photographie du mannequin de Maurice Henry prise par Raoul Ubac.

Maurice Henry a fait preuve d'une grande imagination ! Il a utilisé plein d'objets du quotidien pour créer ses vêtements : des épis de blé pour décorer sa jupe, des cloches à fromage pour sa lingerie, des pincès à linge en guise de collier et même du coton pour son chapeau en forme de nuage !



Raoul Ubac, *Mannequin de Maurice Henry*, 1938. Musée d'art moderne de la Ville de Paris.  
© ADAGP, Paris, 2013 (Ph : Jean-Luc Maby)

➔ À ton tour, **imagine** que ce mannequin est placé à l'entrée de l'exposition "Nuage". Comme un artiste, **dessine** ses vêtements et **décore** les à l'aide d'objets du quotidien.





## **Cloud with its Shadow** (1971-2013) – **Marina Abramović** (Née en 1946 à Belgrade, Yougoslavie – Vit et travaille à New-York)

La première exposition de Marina Abramović était très originale ! Intitulée *Little Things* (*Petites choses*), l'exposition avait pour objectif de s'écarter totalement de l'art traditionnel.

Au lieu d'exposer leurs propres œuvres, les artistes ont décidé d'exposer ce qui les inspirait : une artiste a amené la porte de son atelier de travail, un autre a apporté une couverture très usée et l'un d'eux a même amené sa petite amie !



Marina Abramović, *Cloud with its Shadow*, 1971-2013. © Marina Abramović  
(Ph : Colombe Olier)

Je me demande  
ce que fait une cacahuète  
dans une exposition sur le nuage ! P

Devine ce que Marina Abramović a apporté ? Une petite cacahuète qu'elle a épinglée au mur ! Elle l'a intitulée *Cloud with its Shadow* (1971-2013) – *Nuage avec son ombre*. Marina explique son choix de cette façon : " Juste une toute petite cacahuète, mais qui pourrait tout changer parce que c'était vraiment l'ombre de quelque chose, qui pourrait ressembler à un nuage." Ici, ce n'est donc pas la cacahuète qui l'intéresse, mais son ombre qui ressemble à un nuage !

➔ Et toi, **qu'est-ce qui t'inspire** quand tu dessines ?  
Qu'aurais-tu apporté ou qui aurais-tu amené  
à une telle exposition ?

-----

-----

Marina Abramović est une des premières artistes à réaliser des performances\* et de l'art corporel !  
En effet, elle utilise souvent son corps pour réaliser des œuvres d'art.

\* La **performance** est un événement éphémère (qui ne dure qu'un moment) durant lequel l'artiste se met en scène.  
Son geste devient l'œuvre.



## **Nichtrauch** (1990) – **Markus Raetz** (Né en 1941 à Büren an der Aare, Suisse – Vit et travaille à Berne)

Markus Raetz utilise souvent des jeux de mots,  
des trompe-l'œil ou encore  
des anamorphoses\* dans son travail.

\* Une **anamorphose** est une image déformée  
qui se rétablit si l'on se place à un certain point de vue,  
ou à l'aide d'un miroir !

➔ Cette œuvre **Nichtrauch** (1990) est donc bien  
une anamorphose, car si tu te déplaces autour d'elle,  
tu découvriras petit à petit la forme d'un objet.

Quel est cet objet ?

**Tourne** autour de la sculpture pour trouver la réponse.  
Un indice, l'œuvre s'intitule **Nichtrauch** qui signifie en  
allemand "non-fumée".

-----

-----

L'objectif de l'artiste est de questionner l'apparence des  
choses les plus familières en jouant avec l'œil du specta-  
teur. Pour comprendre vraiment ses œuvres, les visiteurs  
doivent ainsi bouger autour d'elles !

Ah,  
je me disais bien  
qu'il n'existait pas que des nuages  
constitués d'eau.  
Il existe aussi des nuages de fumée,  
des nuages de lait et même  
des nuages de pollution !

Réponse : Une pipe avec son nuage de fumée.

Markus Raetz, *Nichtrauch* (Non-fumée), 1990-1992. Musée cantonal des Beaux-Arts,  
Lausanne. © ADAGP, Paris, 2013 (Ph : Nora Rupp)





9

**Promenoir à nuage** (2003) et **Petite colère** (2003) – **Françoise Coutant**  
(Fontenay-le-Comte, 1958 - La Rochelle, 2010)

Françoise Coutant est une artiste qui puise son inspiration dans l'univers poétique et le monde de l'imaginaire. Le nuage, souvent associé au rêve, est l'un de ses thèmes favoris, comme le montrent : *Promenoir à nuage* (2003) et *Petite colère* (2003).

Ici, elle a décidé d'utiliser des poussettes pour transporter ses nuages. Françoise Coutant utilise des objets de la vie quotidienne et des éléments de la nature qu'elle détourne pour concevoir des œuvres qui semblent tout droit sorties d'un conte pour enfants.



Moi c'est le vent  
qui me transporte !



Françoise Coutant, *Promenoir à nuage*, 2003. Courtesy Galerie Dix 9, Paris. © Droits réservés

→ **Écris** l'histoire de la promenade de *Petite colère*.  
**Imagine** les lieux et les personnes qu'elle a pu rencontrer.

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



Françoise Coutant, *Petite colère*, 2003, Courtesy Galerie Dix 9, Paris. © Droits réservés

10

**ADN : Aperçu De Nuage** (2005) – **Charlotte Charbonnel**  
(Née en 1980 à Paris, où elle vit et travaille)



Oh regarde !  
Un nuage  
dans un bocal !

Charlotte Charbonnel observe régulièrement les phénomènes naturels qui constituent le point de départ de son travail. Elle réalise des expérimentations autour de la météorologie qui évoluent et changent au fil du temps !



Charlotte Charbonnel, ADN : *Aperçu De Nuage*, 2005. © Charlotte Charbonnel (Ph : Colombe Clier)

Pour *ADN : Aperçu De Nuage* (2005), l'expérience consistait à « capturer un nuage et à le faire évoluer jusqu'à sa disparition ». (Charlotte Charbonnel). Pour y parvenir, l'artiste a créé un véritable laboratoire ! Elle a employé des moyens pourtant simples.

→ **Devine** ce qu'elle a utilisé pour réaliser ces nuages :

-----

-----

-----

La diversité des substances utilisées nous permet d'observer des phénomènes très différents d'un bocal à un autre. Malheureusement, cette expérience est éphémère, la durée de vie des nuages en suspension étant de 60 heures.

Réponse : L'artiste a utilisé des bocaux en verre de 3 litres, de l'eau distillée, de l'alcool et du lait !

→ **Expérience à faire à la maison, accompagné d'un adulte :**

Toi aussi tu peux **créer** ton propre nuage !

**Matériel :**

- un récipient en verre transparent (petit saladier ou bol)
- du thé très chaud
- du lait

**Manipulation :**

1. Verser dans le récipient le thé très chaud.
2. Verser au milieu du récipient une à deux cuillères à soupe de lait.
3. Observer le nuage se former.

Tu peux prendre  
une photographie de ton expérience  
pour que ton nuage devienne  
immortel, comme moi !



**Hurricane (2010) – Iñigo Manglano-Ovalle**  
(Né en 1961 à Madrid, Espagne – Vit et travaille à Chicago, Etats-Unis)



Iñigo Manglano-Ovalle , Hurricane, 2010. © Inigo Manglano-Ovalle (Ph : Colombe Clïer)

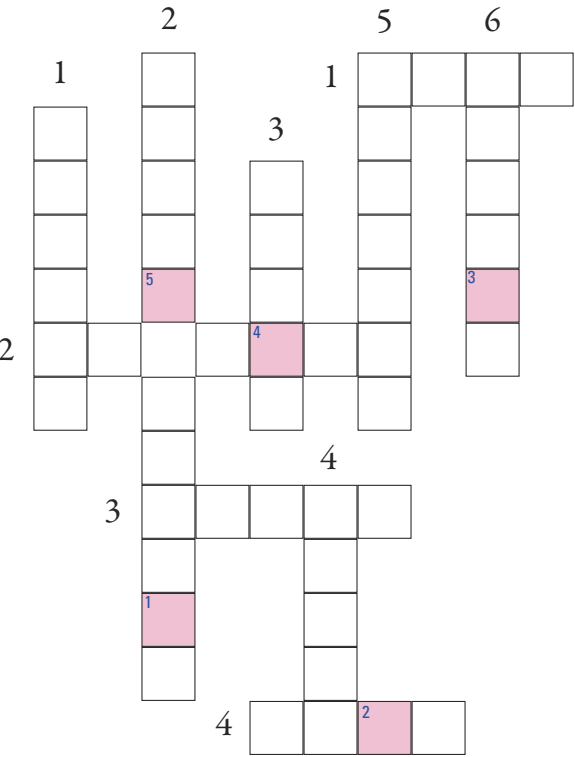
Iñigo Manglano-Ovalle réalise à la fois des films, des sculptures, des photographies (tu as pu découvrir deux de ses images dans la salle 13) et même des installations !

L'artiste espagnol s'intéresse aux phénomènes naturels de grande ampleur. D'ailleurs, le titre de l'œuvre *Hurricane* que tu peux observer signifie « ouragan ». Cette sculpture a été conçue à partir des données scientifiques d'un ouragan qui s'est abattu sur l'Australie en 2003.

Sais-tu quelle est la différence entre un cyclone, un ouragan et un typhon ? Il s'agit du même phénomène naturel : une perturbation atmosphérique tourbillonnaire accompagnée de vents violents qui peuvent atteindre jusqu'à 300 km/h en rafales ! L'appellation de ce phénomène dépend simplement de sa situation géographique :

- Les cyclones ont lieu dans : l'Océan Indien et le Pacifique Sud,
- L'ouragan dans : l'Atlantique Nord et le Pacifique Nord-Est,
- Et le typhon se situe dans : le Pacifique Nord-Ouest.

➔ **Retrouve** le nom de cet ouragan en remplissant cette grille de mots croisés.  
Les mots sont en relation avec le champ lexical de la météorologie.  
Les cases colorées te donneront la réponse.







Comme je suis heureuse  
d'avoir partagé cette exposition avec toi,  
Moi qui pensais si bien connaître les nuages,  
grâce aux artistes, je ne les verrai plus jamais de la même façon !  
Si tu souhaites mieux me connaître,  
n'hésite pas à lire mon histoire  
quand tu seras tranquillement installé chez toi,  
et que tu te rappelleras  
de notre voyage dans le nuage !

# Carnet de nuage

Durant l'année scolaire 2012/2013, la classe de CM2  
de l'école de Salin-de-Giraud est partie à la rencontre  
du NUAGE pour le découvrir sous toutes ses formes :  
physique, sensorielle, culinaire ou artistique...

Accompagnés de leur enseignante *Valérie Villevieille*,  
de *Caroline Serrecourt*, médiatrice culturelle au Musée Réattu  
et de *Colette Carrié*, conseillère pédagogique en arts visuels,  
les élèves ont tenu, tout au long de l'année,  
un carnet de nuage co-intitulé « carnet de voyage ».

C'est au bout de ce chemin, à la manière d'un petit cumulus  
en formation, qu'une histoire collective est née :  
les aventures d'une petite goutte, nommée Gouttule.  
Imaginée et dessinée par les élèves,  
elle s'est imposée comme le personnage-guide idéal  
de ce livret-jeu.



# Maintenant je vais te raconter mon histoire



Je m'appelle Gouttule

et je suis une gouttelette fille âgée de trente ans.

J'adore le sport et en particulier sauter de nuage en nuage, ou de flaque d'eau en flaque d'eau suivant mon état.

Tout le monde me connaît et me reconnaît car la pointe de ma tête est couleur framboise et tout mon corps est d'un bleu profond.

J'ai une silhouette longiligne mais toutefois très musclée. Mon visage respire la malice avec des petites lèvres très fines, des yeux rieurs en amande.



Ma meilleure amie se prénomme Alquette, elle est très longtemps restée enfermée dans un lit d'algues dans les marécages de Camargue. C'est dans cette fabuleuse région que nous nous sommes rencontrées.



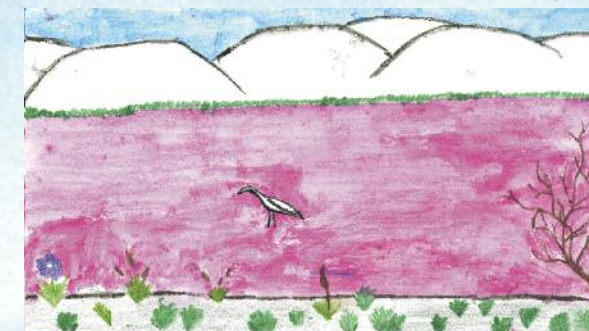
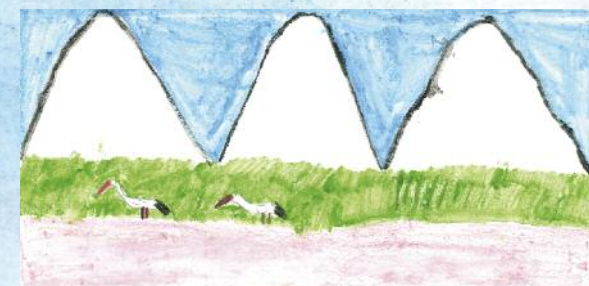




Je vis dans un marais salant à Salin-de-Giraud depuis quelques temps. Sa couleur change au fil des saisons, il passe de bleu foncé à rose vif en quelques mois. Mon amie Alquette a disparu depuis peu, le niveau de l'eau a diminué et un beau matin elle n'était plus là ! Quelle tristesse pour moi. La reverrai-je un jour et où ?

Cette situation me rend nostalgique et rêveuse, je me souviens des jours où nous pouvions inventer des poésies toutes les deux et les lire sans arrêt...

Depuis que je suis dans ce marais, j'ai souvent changé de bassins. J'ai ainsi appris comment on produit du sel à Salin. La récolte du sel se fait en plusieurs étapes. Les premiers bassins appelés partènements recueillent l'eau de mer pompée, il y a environ 38 grammes de sel par litre d'eau. Je suis arrivée par la mer aspirée par ces grosses pompes. Ce jour-là j'avais eu très peur. L'eau circule ensuite de bassins en bassins, ainsi il y a de plus en plus de sel car par un phénomène d'évaporation l'eau diminue et se concentre en salinité. Dans les tables salantes (les derniers bassins) il n'y a pas de profondeur, il y a maintenant 260 grammes de sel par litre d'eau. L'eau est aussi très rose car une algue microscopique est présente. Une fois la vidange de l'eau faite, il reste une couche de 8 à 15 centimètres de sel, cela s'appelle le gâteau de sel qui recouvre tout le bassin. Le sel ainsi récolté est entreposé sous forme de monticules de 10 à 15 mètres de hauteur : les camelles.

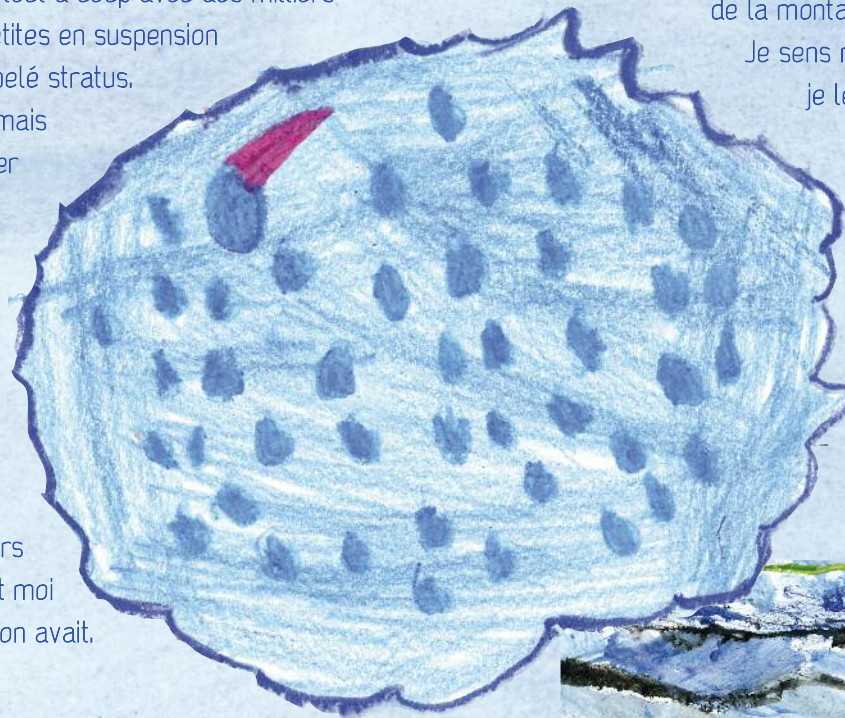






C'est incroyable et magique à la fois,  
sous l'action du soleil et emprisonnée dans ce bassin  
avec peu d'eau, je me sens de plus en plus légère.  
Quelque chose de chaud monte en moi.  
Mon enveloppe corporelle se déforme, je vole !!!!  
J'ai ressenti une douce chaleur puis plus rien.  
Je suis devenue invisible mais j'ai été capable  
de voir le paysage devenir de plus en plus petit  
au fur et à mesure que je m'élevais dans les  
airs. J'ai compris ce qui était arrivé  
à Alquette juste avant moi.  
**Elle aussi s'était évaporée !**

Je me retrouve tout à coup avec des milliers  
d'autres gouttelettes très petites en suspension  
à 2000 mètres d'altitude dans un nuage appelé stratus.  
J'essaie de toutes mes forces de redescendre mais  
la pression est trop forte et je me laisse emporter  
au gré des vents avec le fol espoir de retrouver  
ma chère amie. Cela fait maintenant plusieurs  
jours que je suis prisonnière de ce nuage.  
Je parcours parfois des centaines de kilomètres,  
ballotée contre les autres gouttes. Nous rions  
beaucoup et nous nous racontons nos histoires.  
Suivant l'altitude à laquelle je suis, la forme  
du nuage se transforme. Je suis restée  
longtemps dans un cumulus, ses contours  
étaient bien délimités et mes amis et moi  
cherchions sans cesse la forme qu'on avait.



Lors d'un après-midi très calme, sans vent,  
alors que j'admirais la forme si particulière de l'Italie  
que je survolais, j'ai entendu une voix que je n'aurais pu oublier.  
**C'était Alquette !!!**

Je criais de toutes mes forces son prénom  
mais à ce moment-là un tonnerre '  
effrayant déchira le ciel, un vent glacial  
m'enveloppa et je sentis que je pleurais.  
Je pleurais l'amie que je ne pourrais pas  
retrouver, je pleurais ma vie d'autrefois  
bien au chaud dans mon marais,  
je pleurais si fort que je me suis  
retrouvée en train de glisser.

Mon être entier se laisse glisser et descendre le versant  
de la montagne sur lequel je me suis retrouvée.

Je sens mon corps d'une fluidité prodigieuse, je peux comme  
je le désire épouser chaque forme que je rencontre, la  
contourner ou entrer dans ses moindres recoins.

Je comprends que je ne suis plus une minuscule goutte d'eau  
en suspension dans les nuages, mais bel et bien redevenue  
une goutte d'eau sur Terre.

En me laissant glisser dans la rivière que j'ai rejoint  
j'admire maintenant ces fabuleux nuages blancs, gris ou noirs,  
ronds, étirés, aux formes aussi étranges que fascinantes  
et me sens envahie d'une sensation de bien-être.





Puis j'entends une petite voix discrète derrière moi qui me chuchote :  
« quel beau nuage crémeux je vois ici, on dirait de la mousse onctueuse  
et sucrée que je dégusterais volontiers avec ma plus grande amie !

- Alquette !!!!! Tu es là ! Je t'ai retrouvée !



- Mais oui, c'est bien moi.  
Quelle chance inouïe de nous  
retrouver ! Alors, qu'en penses-tu ?  
Un petit dessert en forme de nuage  
pour fêter nos retrouvailles  
te tenterait-il ? »

Voilà, mon histoire est terminée.  
Je suis heureuse d'avoir retrouvé mon amie  
mais désormais nous resterons bien  
collées l'une à l'autre et ainsi  
nous serons prêtes à retrouver ces nuages  
qui nous font tant rêver sur Terre.

Sous quelle forme ? Dans combien de temps ?

Nul ne le sait mais cela est une autre histoire...

