



© Werner Licht, phonurgia nova



© Pierre Jacquin, phonurgia nova



Rue du Grand Prieuré

### Niveau 1 / salle 18

La singularité de cette pièce tient à son plafond « à la française », entièrement recouvert de décor peint. Les poutres sont peuplées de personnages hybrides, animaux fantastiques, motifs végétaux ou stylisés, canons, cavaliers sur leurs chevaux... Au centre de chacune a été peint le blason du grand prieur Pierre d'Esparbès-Lussan, le premier Grand Prieur installé à Arles entre 1602 et 1621.

Conception graphique : Thierry Baélin / Hite Design Graphique

## Un Musée à l'écoute

Le son accède au rang des beaux-arts, comme le firent en leur temps la photographie ou la vidéo. C'est pour rendre compte de cette évolution qu'un département d'art sonore a vu le jour en 2007 au sein du Musée Réattu. Premier du genre en France, développé en partenariat avec phonurgia nova, il a pour ambition de traiter des approches plasticiennes et radiophoniques du sonore dans un dialogue illimité avec la peinture, le dessin, la sculpture ou la photographie contemporaine. Cette Chambre d'écoute, qui en découle, met en œuvre une programmation exclusivement audio. Son nom est emprunté à un célèbre tableau de René Magritte. Des ateliers éducatifs s'y adossent. Depuis 2018, le CNAP vient épauler cette démarche.



MUSÉE RÉATTU

## La chambre d'écoute 2023

juillet  
**Pascale Brischoux**

août  
**Lotte Nijsten & Gillis Van der Wee**

septembre  
**Lisa Mark, Daniel Martin-Borret**

octobre  
**Antoine Richard**

novembre  
**Anne-Julie Rollet & Anne-Laure Pigache**

décembre  
**Eleanor McDowall & Michael Segalov**

## Des images sonores ?

Arles ville d'images fixes grâce à la photographie, animées grâce aux industries culturelles qui s'y développent, dessinées grâce à son festival de dessin, mais aussi d'images suggérées, grâce à phonurgia nova, défricteur d'art sonore avec lequel le Musée entretient une fructueuse collaboration depuis 20 ans, dont cette « Chambre d'écoute » est l'une des résultantes.

Espace de projection sonore logé au cœur de ses collections permanentes, elle invite à rompre les amarres avec le monde visuel, pour s'immerger dans l'écoute.

Les artistes ici réunis ont retenu l'attention du jury des *phonurgia nova awards 2022*, une compétition internationale née à Arles en 1986, dans l'ombre de la photographie, encourageant à faire œuvre avec et par les sons, à la radio mais aussi à l'aide des nouveaux supports en ligne ●



# La chambre d'écoute 2023

## juillet 2023

### Pascale Brischoux

*\_Évènements*

17'07, Cineke & ACSR (Belgique)

Pascale Brischoux a reçu le prix *Fiction* pour cette pièce. C'est une journée d'émeute comme on en a connu, et comme on pourrait en connaître. Une ville étouffante sans vent et les gens se rassemblent vers le port. Peur, panique mais joie aussi. Pascale Brischoux est la voix narratrice qui nous raconte l'événement qui nous arrive.

Elle a suivi des études de réalisation à l'INSAS. Après avoir travaillé comme assistante réalisation dans le cinéma, elle est aujourd'hui réalisatrice pour la télévision et la radio.

## août 2023

### Lotte Nijsten & Gillis Van der Wee

*\_Obscuur*

17'37, ACSR (Belgique)

Prix *Découvertes Pierre Schaeffer* 2022

Sous la surface, il y a un monde de sons cachés. Comment pouvons-nous le faire remonter à la surface ? Dans ces espaces dissimulés au regard, si on écoute soigneusement, on peut entendre les rythmes et les flux de la ville résonner. Obscuur questionne le souterrain urbain et la pratique de l'écoute dans un monde visuel.

Gillis Van der Wee se concentre sur la relation fragile entre son et musique. Il travaille notamment en tant que concepteur sonore et compositeur indépendant pour des films et du théâtre. Son travail a remporté des prix au Bozar et à la Semaine du Son. Lotte est une réalisatrice de documentaires qui s'intéresse à la relation entre l'humain et les paysages naturels. En 2020, sa pièce Noëlla a été nommée pour le Prix Europa à Berlin.

## septembre 2023

### Lisa Mark

*\_JA (NEIN). NEIN.*

4'57, autoproduction (Suisse)

Dire NON demande de la force. Mais tous ceux qui disent OUI ne sont pas faibles pour autant. Certaines décisions sont difficiles à prendre, et un OUI peut être plus facile à dire, même si l'on ressent une résistance intérieure. Avec la voix, mais aussi au moyen de divers procédés de synthèse sonore (principalement programmés en MAX/MSP) et de stratégies de composition de musique électronique, la composition fait référence à l'ambiguïté et à l'incertitude imposées des mots OUI et NON.

Lisa Mark vit et travaille à Berne. Dans sa pratique artistique, elle s'intéresse principalement aux sons des objets du quotidien, à partir desquels elle crée principalement des installations et des compositions sonores.

### Daniel Martin-Borret

*\_J'arrive pas*

7'57, autoproduction (France)

Peut-on dire de tout ? Oui ? Alors ça va, la pièce est peut-être écoutable, même si a *posteriori*, après l'utilisation de l'enregistrement du réel le plus sombre, quelque chose ne fonctionne pas, et c'est bien cela que je souhaitais mettre en forme, cette incompatibilité des registres. Ce matin, au réveil, j'y entends notre impuissance, comme dans un souffle.

Daniel Martin-Borret se présente comme un garçon occidental heureux. À 57 ans, il vit en Cévennes dans un très grand confort moral et matériel, tout en soignant son bilan carbone, son bilan sanguin et son bilan comptable. Depuis peu, la médecine chirurgicale l'a rendu très sympa, dixit le receveur de la poste.

## octobre 2023

### Antoine Richard

*\_Là où se rejoignent les rivières*

56', MA scène nationale (France)

Une création à mi-chemin entre documentaire et fiction. Elle prend sa source à Montbéliard, ville dans laquelle un grand nombre de rivières ont été détournées, enfouies, canalisées... À la faveur d'une montée des eaux inexplicquée, elle convoque un paysage de voix d'habitants, dont les récits intimes remontent à la surface à mesure que la ville disparaît sous l'eau.

Créateur et réalisateur sonore pour la radio et le théâtre (notamment pour Caroline Guiela NGuyen), Antoine Richard aborde les territoires de l'intime et s'attache à créer des formes sonores singulières qui décloisonnent les genres.

## novembre 2023

### Anne-Julie Rollet

*& Anne-Laure Pigache*

*\_Espace Ici*

35', Les Harmoniques du Néon (France)

Cette pièce a reçu le prix Phonurgia Nova Archives de la parole. Elle a pris naissance dans une maison de retraite, à Joyeuse, en Ardèche. Les deux autrices y ont installé un studio à la fois dédié à l'écoute, à l'enregistrement et à la création sonore. Elles se sont promenées dans les couloirs, dans les chambres, quêtant la parole avec beaucoup de respect et c'est bien la prouesse de cette réalisation : un mélange d'inventivité, d'humour et une écoute précieuse, précautionneuse. « Ici on prend soin des paroles comme on prend soin des gens » (Pascale Tison).

**Avec les voix de :** Arlette, Michèle, Christian, Florence, Elodie, Christelle, André, Françoise, René, Huguette, Mariette, John, Nadine, Jean-Pierre, Roger, Marie Louise, Bruno, les résident.e.s et les soignant.e.s de l'EHPAD Jos Jullien à Joyeuse.

#### Coproduction :

Format - ou la création d'un territoire de danse. Avec l'aide du Département de l'Ardèche, de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de l'Agence régionale de santé Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du programme régional Culture et Santé, animé par Interstices et par la Communauté de Communes Pays Beaume-Drobie et la Mairie de Joyeuse.

#### ART SONORE :

Ce prix récompense des démarches qui creusent la profondeur sonore du medium radiophonique, questionnent ses dispositifs d'enregistrement ou interrogent les limites de nos facultés d'attention.

#### ARCHIVES

##### DE LA PAROLE :

Ce prix encourage la transmission du « dit », cherche à « saisir la parole vivante ».

#### FICTION SONORE :

Ce prix distingue des œuvres qui à travers le détour de la fiction interrogent nos mythes contemporains.

#### FIELD RECORDING :

Ce prix questionne notre relation avec les « autres vivants » : oiseaux, insectes, mammifères. Il récompense des autrices et auteurs de paysages sonores captés ou inventés de toute pièce. Que nous racontent les lieux quand nous les explorons avec des micros ?

#### DÉCOUVERTES

##### PIERRE SCHAEFFER :

Ce prix met en avant des auteurs et autrices de moins de 30 ans, qui tracent une route singulière dans l'océan des sons.

## décembre 2023

### Eleanor McDowall & Michael Segalov

*\_Time flies*

27'36, Falling Tree (Grande Bretagne)

Prix *Découvertes Pierre Schaeffer* 2022

Plus de 700 horloges ornent les murs de leur maison du Cheshire, mais alors que Roman et Maz Piekarski envisagent leur avenir, aucun des deux n'est en mesure de comprendre où tout le temps est passé.

Depuis plus de 30 ans, les deux frères consacrent chaque minute de leur vie à la construction et à l'entretien de Cuckooland - la plus grande collection au monde d'horloges à coucou anciennes. N'étant pas mariés, et sans enfant, collecter, restaurer et préserver leurs précieuses horloges a été un travail d'amour sans fin - le travail de toute une vie.

Autrefois destination touristique très fréquentée, l'évolution des goûts avait déjà vu la fréquentation diminuer. Depuis le début de la pandémie, les portes de leur musée et de leur maison - une école du XIX<sup>e</sup> siècle perchée au bord de l'A556 - ont été fermées. Le Covid n'a fait qu'aggraver la situation difficile des frères - personne n'étant prêt à prendre en charge leur collection. Que se passera-t-il lorsqu'ils n'auront plus la capacité de continuer à être les gardiens de Cuckooland ? Ils ralentissent peut-être, mais pas le temps. Et comme le leur rappelle le tic-tac constant de leurs horloges, il s'épuise.

Première diffusion 9 mai 2022, BBC Radio 4. Musique originale composée par Jeremy Warmesley.



**Phonurgia Nova** révèle des talents qui font avancer les pratiques du son comme média et comme art.

Établie à Arles depuis 1986, l'association accompagne auteurs et autrices dans leur professionnalisation et participe à leur promotion sur les ondes des radios européennes. Plus de 250 créateurs suivent chaque année ses formations aux écritures sonores.

[www.phonurgia.fr](http://www.phonurgia.fr)

