



**Musée Réattu ,
Chambres
d'écho**

ARLES

8 juil. / 29 nov. 2009



DOSSIER DE PRESSE

29 avril 2009

Exposition **Musée Réattu, Chambres d'écho**

8 juillet / 29 novembre 2009

Vernissage : mardi 7 juillet à 17h

Contact presse nationale

CATHERINE PHILIPPOT, assistée de MYRTILLE BEAUVERT 01 40 47 63 42
cathphilippot@photographie.com

Contact presse régionale

ANNE-SOPHIE DOUCET 04 90 49 47 77
as.doucet@ville-arles.fr

Musée Réattu, Arles :

10 rue du Grand-Prieuré - 13200 Arles
Tél. 04 90 49 37 58 - Fax 04 90 49 36 97
musee.reattu@ville-arles.fr
www.museereattu.arles.fr

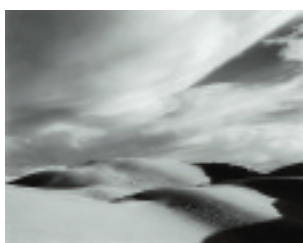
Sommaire

Le projet	4
<i>Musée Réattu, Chambres d'écho</i> Michèle Moutashar	5
A propos des conversations avec Picasso Agnès de Gouvion Saint-Cyr	6
Le parcours de l'exposition	7
Knud Viktor Marc Jacquin	10
Petit abécédaire iconographique	11
La collection photographique du musée Réattu	17
Contacts	18
Informations pratiques	19

LE PROJET

Après six mois de fermeture pour travaux à tous les étages, et l'événement de portée internationale qu'a constitué l'exposition *Musée Réattu/Christian Lacroix* en 2008, le musée réouvre le 8 juillet avec une nouvelle exposition conçue à l'échelle de l'ancien Grand-Prieuré de Malte.

Musée Réattu, Chambres d'écho est dédié à l'ensemble de la **collection photographique** du musée, à travers un dispositif de "mise en effervescence" qui se déploie de façon transversale et pluridisciplinaire dans tout le bâtiment, considéré comme un matériau essentiel de l'exposition : une succession de "chambres" comme autant d'univers, où des œuvres invitées (sculptures, installations, objets, souvent entre nature et culture), résonantes ou dissonantes, viennent aimer la lecture des images issues des collections du musée.



Edward WESTON, *Dunes*, 1936,
coll. musée Réattu

Richard AVEDON, *Marian Anderson*, 1955,
coll. musée Réattu

Corinne MERCADIER,
Série D'Arles la suite, 2005,
coll. musée Réattu

Au total, quelques 25 chambres, tantôt monographiques (DIETER APPELT, JOCELYNE ALLOUCHERIE, EDWARD WESTON, JACQUELINE SALMON, GEORGES ROUSSE...), tantôt thématiques : *le voyage intérieur, le laboratoire, les Vanités, l'apparition, l'énigme*. ... où figurent près d'une centaine d'artistes et plus de 400 œuvres. Le tout nouveau Département d'art sonore du musée contribue à ce dispositif par la présence d'un artiste rare, **KNUD VIKTOR**, dont les "paysages sonores" investissent passages, escaliers et espaces secrets.



BRASSAÏ, *L'atelier de Boisgeloup, sculptures*,
1932, Estate Brassaï ©RMN

Exposition dans l'exposition, le centre du parcours est occupé par le tête-à-tête entre deux artistes phares du XX^e siècle : les "conversations" de **BRASSAÏ** avec **PICASSO**. Deux artistes magnifiquement présents dans les collections et l'histoire du musée, Picasso par la donation de 1971 et Brassaï par l'exposition mémorable qu'il fit au musée Réattu en 1974, lorsqu'il fut invité d'honneur des Rencontres.

Un ensemble de 110 photographies, dessins, objets, et sculptures, pour entrer dans le laboratoire foisonnant de leur complicité, initiée en 1932.

Du capharnaüm de la rue de la Boétie et des Grands Augustins à l'atelier phosphorescent de Boisgeloup, la sélection des images de Brassaï – qui pour Picasso avaient la vérocité et l'acuité d'une véritable "prise de sang" – suit le texte des *Conversations*, en séquences centrées sur une série de thèmes : le Cirque, l'Atelier, les Transmutations, les Graffiti... Une trame dans laquelle s'insèrent nos dessins, et un objet fétiche, le fameux coco-fesse des Seychelles, source chez l'un et l'autre de multiples échos.

Catalogue, édition Actes Sud / Musée Réattu, parution courant juillet

MUSÉE RÉATTU, CHAMBRES D'ÉCHO

Autant le souligner d'emblée : cette nouvelle exposition est clairement l'un des effets de celle – MUSÉE RÉATTU / CHRISTIAN LACROIX – qui eut lieu en 2008 avec l'ampleur et le retentissement que l'on sait ; à commencer par son titre – même binôme, que vient fusionner le recours à la virgule – où le nom même du musée apparaît encore une fois comme bien autre chose qu'un lieu : un acteur, et plus encore un matériau.

Musée Réattu, Chambres d'écho : utiliser l'espace-temps de ce navire, de la nacelle et de l'alambic qu'est tout à la fois l'ancien Grand Prieuré de Malte, et le revers de ses architectures labyrinthiques devenues, hier comme aujourd'hui, des chambres. Plonger dans ses collections, pour l'heure celles de l'abondant département photographique, pour autre chose qu'une sélection, un historique, ou même un exposé : on va dire une laine précieuse dont le lieu serait en quelque sorte le fuseau.

L'écho, ce serait ainsi ce qui se noue entre l'âme ou le corps des œuvres, distillées au fil des années, et les vides ou les pleins d'un espace habité. Un aller et retour qui modèle aussi bien les unes que les autres, sans pour autant les rendre aucunement captifs. Mais ce serait tout autant (et pas l'un sans l'autre) les miroitements d'un mouvant mélange des genres – sculpture/photographie, objet naturel/œuvre d'art... et images sonores, le tout sur le mode léger de l'horticulture – qui se dessine clairement désormais comme un programme muséographique à part entière, à un moment majeur de l'histoire du musée.

C'est dire combien ce dispositif, écho de l'exposition de l'an passé, que l'on pouvait déjà aussi bien lire comme une résultante, ne relève finalement que fort peu du registre habituel de l'exposition.

Le ferment que constituent de chambre en chambre les pièces rapportées (comme les arêtes du *Cube* de Giacometti précipitant le noir des images insondables de Vasco Ascolini, ou le battement d'ailes accompagnant les toiles à peines tenues des prototypes déposés cette année par Christian Lacroix) renvoie avant tout à l'imbrication d'un lieu – plié, déplié, replié – dans les strates – étirées, resserrées, distendues – du temps muséal (celui de la constitution d'une collection) qui est en fait le véritable sujet de cette proposition.

Comme si l'apport de pièces venues d'ailleurs, naturelles ou fabriquées, dessinait moins les méandres rêvés d'un *corpus* idéal qu'elle ne révélait la multiplicité et la puissance des marées qu'entraînent sans fin les œuvres, mûes par leur polysémie, toujours recommencées.

Michèle Moutashar
Conservateur en chef du Patrimoine
Directrice du musée Réattu

A PROPOS DES CONVERSATIONS AVEC PICASSO

1932, Brassai vient tout juste d'achever son *Paris de Nuit* lorsque son ami Tériade lui révèle, sous le sceau du secret le projet de publication des sculptures de Picasso pour lequel l'artiste veut faire appel à lui ; c'est ainsi qu'au fil des séances Brassai note leurs échanges, leurs réflexions sur l'art, sur les amis ou sur la vie quotidienne, propos d'où émane une évidente complicité.

Picasso admire le relief que Brassai donne à ses sculptures et s'enchant de l'apparition de ses oeuvres photographiées à Boisgeloup à la lueur des phares de son Hispano-Suiza. Brassai s'attache, en effet, à rendre compte de l'atmosphère dans laquelle travaille l'artiste, veillant à inscrire les objets dans le contexte des ateliers successifs de Montmartre, de la Boétie ou des Grands Augustins. Les objets les plus inattendus deviennent oeuvres, les tentatives les plus originales nourrissent l'imaginaire, tout est prétexte à création artistique, telle cette plaque photographique vierge grattée à la pointe sèche et transformée "en un minuscule Picasso de 6 sur 9 centimètres et ceci à l'époque-même où Brassai débute sa série *Transmutations* selon le même principe.

Sensiblement à la même époque, Brassai entreprend sa longue et patiente quête des graffiti, fasciné par le "langage du mur". Expression universelle de l'homme, ce mur demeure pour lui le plus beau musée du monde où se lisent l'amour, la mort la vie... tandis que Picasso, qui partage cet engouement, observe que "*l'art abstrait n'est pas loin des coups de pinceau ou des structures du mur*".

L'influence du maître est telle qu'il réussit à convaincre Brassai de reprendre le dessin pendant l'Occupation alors que les films étaient rares et la censure omniprésente. "*Vous avez une mine d'or et vous exploitez une mine de sel... Vous avez un don et vous ne l'exploitez pas*" exhorte Picasso qui sera à l'origine d'une exposition des dessins de son ami à la galerie Colle.

Au fil du temps les deux artistes se découvrent des goûts voire des fascinations communes pour l'atmosphère très féminine des Folies-Bergères ou tout à fait mystérieuse du Cirque qui a littéralement "envoûté" Picasso, selon ses propres termes. La mélancolie des clowns de Médrano, les funambules en état d'apesanteur, l'architecture des corps dans leur fragile équilibre impressionnent si vivement les artistes qu'ils en feront l'objet de leurs "variations" sur le cirque.

Ainsi se déroule un dialogue émouvant sur les fondements de la création.

Agnès de Gouvion Saint-Cyr



BRASSAI (1899-1984) *Picasso, rue des Grands Augustins*, Paris, 1939. Estate Brassai - R.M.N — *La fête foraine*, vers 1939. Estate Brassai - R.M.N — *Le Roi-Soleil*, 1952. Coll. musée Réattu, don de l'artiste 1974

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Cour d'entrée (cour du Gleditsia)

Artiste invité : VINCENT BARRÉ

Chambre du sphinx

Photographes de la collection :

YVES D'ANS, STEFANO CIANCI, PIERRE CORDIER, ROBERT DOISNEAU, MANEL ESCLUSA, MARC GARANGER, PAOLO GIOLI, KATERINA JEBB, MIMMO JODICE, WILLIAM KLEIN, DORA MAAR, EVA RUBINSTEIN, EIICHIRO SAKATA, KAMIL VARGA, NIKOLA VUCO, JERRY UELSMANN, TON ZWERZER.

Artiste invité : JAVIER PEREZ (galerie Pradilla, Madrid)

Antichambre

Artistes de la collection :

JEAN-CHARLES BLAIS, SUN YOUNG HA

Chambre DIETER APPELT

Ramification, 2008 ; *Das Feld*, 1991-2007 (musée Réattu, don Liliane Bettencourt)

Hommage à Tarkowski (c. galerie Françoise Paviot, Paris)

Artiste invité : TONI GRAND (musée des beaux-arts de Nantes)

Chambre des tensions

Photographes de la collection :

RICHARD AVEDON, PASCAL KERN

Artiste invité : VLADIMIR SKODA

Chambre du voyage intérieur

Photographes de la collection :

ARNAUD CLAASS, CESARE DI LIBORIO, BERNARD PLOSSU, JORGE RIBALTA, KEIICHI TAHARA, THIERRY URBAIN

Artiste invitée : FRANÇOISE VERGIER

Chambre des sphères

Photographes et sculpteur de la collection :

PATRICK BAILLY-MAÎTRE-GRAND, ALAIN FLEISCHER ; PIERRE MERCIER

Artiste invité : VLADIMIR SKODA

Chambre de la mélancolie

Photographes de la collection :

EDOUARD BOUBAT, LAURENCE FAURE, JEAN-CLAUDE GAUTRAND, MARIO GIACOMELLI, HUBERT GROOTECLAES, WILLIAM KLEIN, ALEXEY TITARENKO

Artiste invité : MICHEL HUISMAN (collection privée)

Chambre JACQUELINE SALMON

La Raison de l'ombre et des nuages, 1997-1998 (musée Réattu)

Objet choisi par l'artiste : Cœur reliquaire en plomb du XVII^e (musée des beaux-arts d'Évreux)

Chambre des histoires naturelles

Photographes de la collection :

PATRICK BAILLY-MAÎTRE-GRAND, BOGDAN KONOPKA, ANDRÉ VIGNEAU, JERRY UELSMANN

Artiste invitée : MERET OPPENHEIM (Fonds National d'Art Contemporain) ; BRIGITTE GARCIA (musée Réattu)

Objets invités : vertèbre des hypogées néolithiques de Fontvieille (Musée Départemental de l'Arles Antique) ; fragments de la collection de l'ancien musée d'histoire naturelle d'Arles (musée Réattu)

Chambre Vasco ASCOLINI

Sélection de photographies issues de la collection

Artiste invité : ALBERTO GIACOMETTI (Fondation Maeght, Saint-Paul)

Chambre du "MA"

Photographes de la collection :

BRUNO CATTANI, BERNARD DESCAMPS, ALAIN FLEISCHER, JOAN FONTCUBERTA, BERNARD PLOSSU, ARTHUR TRESS, NANCY WILSON-PAJIC

Œuvre invitée : *Vertèbre-visage*, 2002 de CHRISTINE CROZAT (musée Réattu)

Chambre EDWARD WESTON

Sélection de photographies des années 30 issues de la collection (don Jerome Hill)

Artiste invité : JEAN ARP (Fondation Arp, Clamart ; collection privée, c. galerie 1900-2000)

Chambre du paysage écrit

Photographes de la collection :

DENIS BRIHAT, JOSEPH BUEMI, STEFANO CIANCI, LUCIEN CLERGUE, JEAN-CLAUDE GAUTRAND, RENÉ MÄCHLER, JEAN-PIERRE SUDRE

Œuvres invitées : *Colonsay Inner Hebrides Scotland*, 1987 de ROGER ACKLING (musée Réattu) ; Fougères arborescentes sculptées de Papouasie (collection privée)

BRASSAÏ : conversations avec PICASSO

Les Ateliers

Montmartre, Rue de la Boétie, Boisgeloup, Rue des Grands Augustins (Estate Brassai)

Objets invités : noix des Seychelles, brute et polie (collection privée, c. galerie 1900-2000)

Dessins de PICASSO (musée Réattu, donation 1971)

Portrait de Lee Miller en Arlésienne, 1937 (musée Réattu, dépôt de l'Etat)

Transmutations et dessins

Le portfolio des *Transmutations*, édition 1967 (musée Réattu, don Brassai 1974)

Sculptures de BRASSAÏ, dont le marbre ayant servi à l'une des planches du portfolio (Estate Brassai)

Ensemble de dessins de Brassai des années 20 à 40 (Estate Brassai)

Le spectacle

Le cirque (Estate Brassai)

Les Folies-Bergère (Estate Brassai)

Dessins de PICASSO (musée Réattu, donation 1971)

Les graffiti

Sélection d'une vingtaine d'images (Estate Brassai et musée Réattu)

Chambre GEORGES ROUSSE

Œuvres issues de la collection : *Arles 1986* ; *Arles 2006* (réalisées au musée Réattu)

Œuvre invitée : *Sans titre*, 1988-89 de TONI GRAND (musée Réattu)

Chambre JOCELYNE ALLOUCHERIE

L'Envers, 2005 (installation : photographies et objets. Don Jocelyne Alloucherie et galerie Françoise Paviot, 2009)

Chambre des phylactères

Photographes de la collection :

BERNARD DESCAMPS, CESARE DI LIBORIO, YANNIG HEDEL, CORINNE MERCADIER

Artistes invités : EDITH DEKYNDT (galerie Les Filles du Calvaire ; choix de Corinne Mercadier) ; GIUSEPPE PENONE

Antichambre des Archives

Christ, XIV^e (musée Réattu, dépôt de l'église de Mas Thibert, Arles)

Artiste invité : VINCENT BARRÉ

Chambre PHILIPPE HÉDAN

Sélection d'œuvres issues de la collection

Objet invité (choix de l'écrivain Jean-Marie Blas de Roblès) : Tortue luth

Chambre des ateliers

Photographes de la collection :

ANSEL ADAMS, RICHARD AVEDON, FRANCO CIANETTI, DENISE COLOMB, ROBERT DOISNEAU, LUCIEN CLERGUE, MAN RAY, WILLY RONIS

Œuvres invitées :

Ensemble de toiles (robes) de CHRISTIAN LACROIX (musée Réattu, dépôt de l'auteur, 2009)

Chaise *S* (prototype) de TOM DIXON (musée Réattu)

Au fil du parcours — escaliers, passages, cheminées, tiroirs, chapelle... — et dans la **chambre d'écoute**, œuvres sonores de KNUD VIKTOR

KNUD VIKTOR

Dans le cadre de l'exposition *Musée Réattu, Chambres d'Echo*, Knud Viktor installe dans plusieurs salles la série de ses "Images sonores" un cycle à l'écoute du Lubéron, qui s'échelonne pratiquement sur 40 ans. Né en 1924 à Copenhague, Knud Viktor est un des précurseurs de l'art sonore. Il vit en Provence dans un site d'une beauté à couper le souffle qu'il n'a pas quitté depuis 50 ans, et dans lequel il a puisé tous les sons de son œuvre. Révélé dans les années 70 par la radio, il est l'un des premiers en France à s'être intéressé au paysage sonore non comme matériau à retravailler (à la différence de la musique concrète de Schaeffer et Henry), mais comme espace à expérimenter humainement avec des micros. Il a passé une grande partie de sa vie juché sur des rochers pour capter les sons provoqués par l'érosion, ou à plat ventre dans la garrigue pour intercepter les palabres des fourmis.

A l'origine, il était peintre. Quand il est arrivé en Provence, mettant ses pas dans ceux de Van Gogh, il a certes été ébloui par cette intense lumière qui inonde les paysages de Provence, mais plus encore, fasciné par la vibration sonore qui les met sous tension. Ce fût un ravissement. Très vite il a posé ses pinceaux, pour fabriquer des micros, façonnant ses propres outils de prise de son à l'aide de couvercles de lessiveuses et de composants de téléviseurs récupérés dans les décharges sauvages de la Durance.

Artiste sonore (un terme qui à l'époque n'existait pas encore), il a développé aussi une œuvre de photographe et de vidéaste pour laquelle François Truffaut a montré de l'intérêt. Ses apparitions sont rares, mais laissent des souvenirs tenaces. En 1989, la Ville de Melle lui a commandé une vaste installation sonore pour les galeries souterraines des mines d'argent des Rois Francs. En 1999, il a participé à la création de l'exposition du "Jardin planétaire" à la Grande Halle de la Villette à Paris.

L'exposition explore les deux directions de son oeuvre : l'écoute des paysages dans le miroitement de leur complexité écologique, et la saisie de la vie animale dans ses manifestations les plus ténues. C'est à cette première veine qu'appartiennent les « Images sonores ». Un titre qui s'est imposé dès 1964, et à travers lequel il affirme sa dimension de peintre sonore : *"Je ne prétends pas faire de la musique, même si ce que j'entends dans la nature est produit par des forces qui cherchent une harmonie... En cueillant des sons qui organisent des intensités sonores que je veux les plus inattendues, les plus contrastantes, modulées, dissonantes, j'essaye d'obtenir par le son, l'air, la lumière, le vent, les pluies et aussi le roc, la végétation rugueuse et parfumée du Lubéron..."*

Une co-production Musée Réattu / Phonurgia Nova, grâce à l'aide de la Région PACA.

Marc Jacquin

PETIT ABÉCEDAIRE ICONOGRAPHIQUE

Ang e



PHILIPPE HÉDAN (1952-1996)
Les Anges (série), 1990
Achat du musée en 1991

Coco - fesse



Coco-fesse
(Noix des Seychelles)
Collection particulière,
courtesy galerie 1900-2000, Paris
Ph. Thierry Nava

C œ u r



Cœur en plomb
ayant contenu le cœur embaumé
du Marquis de Berg (1607-1656)
Musée des Beaux-arts d'Évreux

Ang e

Coco-fesse

Coeur

Concrétion

Crâne

Cube

Fuseau

Guéridon

Membrane

Miroir

Noir

Nombril

Oiseau

Ombre

Pierrot

Poisson

Sphinx

Vertèbre

Concrétion



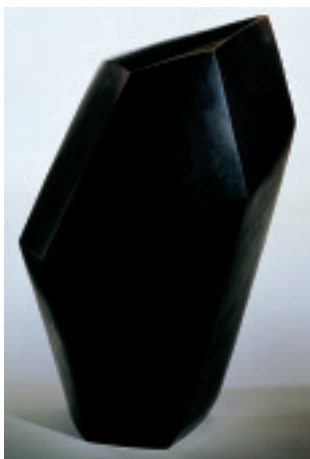
JEAN ARP (1886-1966)
Concrétion humaine, 1934
Plâtre
Fondation Arp, Clamart
© Ph Rzepka, D.R.

Crâne



BRASSAI (1899-1984)
Tête de mort, Paris, Atelier des Grands Augustins
septembre 1943
Photographie
© Estate Brassai - R.M.N

Cube



ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)
Le Cube, 1934-35
Bronze
Fondation Maeght, Saint-Paul
© Archives Fondation Maeght, ph. Claude Germain

Fuseau



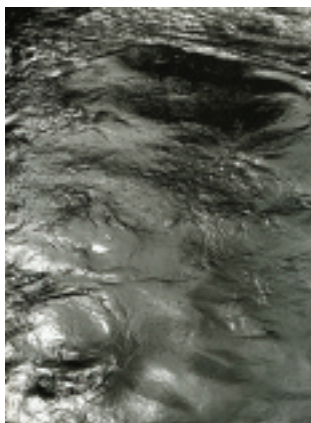
VINCENT BARRÉ (Vierzon, 1948)
Fuseaux, 2002
Faïence émaillée
Collection de l'artiste

Guéridon



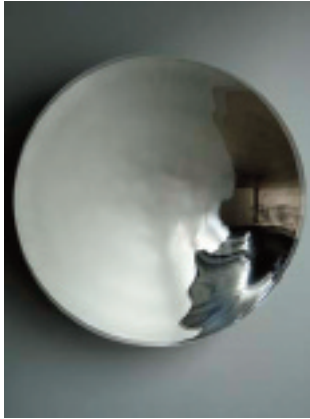
MERET OPPENHEIM (1913-1985)
Traccia (1971)
Bronze, bois doré
Fonds National d'Art Contemporain

Membrane



DIETER APPELT (Allemagne, 1935)
Das Feld, 1991
(Détail d'un ensemble de 27 images)
Musée Réattu, don Liliane Bettencourt, 2007

M i r o i r



VLADIMIR SKODA (1942, Rép.tchèque)
Miroir vibrant, 2002
Sculpture
Collection de l'artiste, courtesy galerie Baudoin Lebon, Paris

N o i r



VASCO ASCOLINI (Italie, 1935)
Villeneuve-les-Avignon, 1990
Musée Réattu, don de l'artiste

N o m b r i l



FRANÇOISE VERGIER (Grignan, 1952)
Corps-Montagne, 2001-2002
Terre cuite émaillée
Collection de l'artiste, courtesy galerie Papillon, Paris, D.R.

O i s e a u



MICHEL HUISMAN (1957, Hollande)
n°43, 1990
Acrylique sur bois, métal, mécanisme
Collection particulière

O m b r e



JOCELYNE ALLOCHERIE (Québec, 1947)
L'Envers, 2005
Installation
Musée Réattu, don de l'artiste et de la galerie
Françoise Paviot, Paris, 2009

P i e r r o t



PABLO PICASSO (1881-1973)
Pierrot et Arlequin de profil, 1971
Encre de Chine et craie de couleur sur carton
Musée Réattu, don de l'artiste, 1971

P o i s s o n



CESARE DI LIBORIO (Italie, 1960)
Sans titre, 2002
Musée Réattu, don de l'artiste, 2004

S p h i n x



STEFANO CIANCI (1971, Italie)
Blanc et noir, 2009
Photographie
Musée Réattu, don de l'artiste 2009

V e r t è b r e



CHRISTINE CROZAT (Lyon, 1952)
Vertèbre-Visage, 2002
Résine
Musée Réattu, don de l'artiste 2002

LA COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE DU MUSÉE RÉATTU

La photographie comme blason

"[...] Née en 1965 à l'initiative de LUCIEN CLERGUE et de JEAN-MAURICE ROUQUETTE, la collection photographique du musée Réattu, constituée entre autre par un nombre extraordinaire de dons, tant d'artistes que de collectionneurs, s'est étoffée au fil des ans dans un mouvement continu d'aller et retour avec l'histoire des Rencontres, dont la première édition eut lieu en 1970. [...]

Mais il y a toujours dans le flux d'une histoire, naturelle comme culturelle, cet instant de vibration, ce point de suspension, invisible sur le moment, mais qui s'avérera par la suite la pierre d'angle de tout l'édifice, et pour Arles le lieu d'un retournement à partir duquel tout ce qui adviendrait relèverait désormais de la mesure.

Tout invite à situer ce moment au début des années quatre-vingt, et il est probable que la conscience qui l'accompagna ne pouvait apparaître mieux que dans un musée voué depuis l'origine – par Réattu lui-même – au double jeu de la création et de la contemplation.

Il est sûr que la succession des photographies revisitant l'âme architecturale de la ville a largement précipité la montée des images réflexives qui devaient donner un nouveau souffle à la collection, mais les photomontages de JERRY UELSMANN autour du tympan de Saint-Trophime ou des stèles funéraires du musée archéologique n'auraient pas eu – tout fascinants qu'ils soient – un tel pouvoir d'effervescence si dans le même temps l'institution n'avait pas entamé un dialogue soutenu avec la sculpture contemporaine.

En invitant, dès 1981, TONI GRAND au Cloître Saint-Trophime, et en lui proposant de travailler pour les extraordinaires volumes de vide de ses salles romanes, le musée s'engageait dans une politique active de commande et d'aide à la création, sur les territoires croisés de l'architecture et de la sculpture. La singulière production d'œuvres – souvent monumentales, et dont beaucoup ont été inscrites dans le patrimoine de la ville – qui a ainsi fermenté au fil des années, notamment avec JACQUES VIEILLE, KEIJI UEMATSU, BERNARD DEJONGHE, HÉLÈNE AGOFROY, ou BERNARD PAGÈS, à partir de ce lieu fabuleux redevenu tout à la fois laboratoire et chambre d'écho, a très évidemment contribué à construire pour Arles une histoire sur la modernité où la colonne antique avait naturellement sa part.

C'est cette idée de l'architecture comme mesure absolue d'une collection, pour un musée attentif au croisement des genres et des territoires, passant dans le même mouvement et pour les mêmes raisons du carré magique du Cloître et des colonnes torses aux structures de prototypes de meubles, c'est cette même idée que la photographie est venue à son tour étayer. on peut dire que ce tissage de correspondances allait presque de soi : c'était aussi le moment où le medium photographique s'invitait dans les recherches d'artistes de tous horizons, dans les confins de la photographie... "

Michèle Moutashar

Texte issu du catalogue *Arles & la photographie, Portrait d'une collection*, éditions Actes Sud / Musée Réattu, 2002

Commissariat

MICHÈLE MOUTASHAR (commissaire général)
avec AGNÈS DE GOUVION SAINT CYR pour la partie Brassai
et MARC JACQUIN (Phonurgia Nova) pour le Département d'Art Sonore

Contacts

Contact presse nationale

CATHERINE PHILIPPOT, assistée de MYRTILLE BEAUVERT 01 40 47 63 42
cathphilippot@photographie.com

Contact presse régionale

ANNE-SOPHIE DOUCET 04 90 49 47 77
as.doucet@ville-arles.fr

Site internet : www.museereattu.arles.fr

L'exposition Musée Réattu, Chambres d'écho
est organisée par la Ville d'Arles
avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles
Provence-Alpes-Côte d'Azur



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Réattu, Chambres d'écho

8 JUILLET - 29 NOVEMBRE 2009

Musée Réattu

10, rue du Grand Prieuré

13200 ARLES

TÉL : 04 90 49 37 58

SITE INTERNET : www.museereattu.arles.fr

Accueil/billetterie 04 90 49 38 34

Service des Publics 04 90 49 35 23

Documentation 04 90 49 36 98

Horaires

Du mardi au dimanche, du 8 juillet au 29 novembre 2009

Fermé le lundi

Du 8 juillet au 30 septembre 10h - 19h

Du 1^{er} octobre au 29 novembre 10h - 12h30 / 14h - 18h30

Tarifs

Tarif plein : 7 € — Tarif réduit : 5 €

Tarif spécial sur présentation du Pass des Rencontres d'Arles : 3 €