

n°8  
mai  
octobre  
2026

Au commencement  
était l'écoute...



MUSÉE RÉATTU

Département  
d'Art Sonore

# Un Musée à l'écoute?

## À la Chambre d'écoute

\_ du 4 juillet au 4 octobre

René Jentet

*Arles : le taureau,  
les lions et Wally*

## Au Balcon d'écoute

\_ du 19 mai au 5 juillet

Bariya

*Delhi Polyphones*

\_ du 6 juillet au 4 octobre

Virginie Thurre

*Le chant des glaciers #1*

Le son accède au rang des beaux-arts, comme le firent en leur temps la photographie ou la vidéo. C'est pour rendre compte de cette évolution qu'un «département d'art sonore» a vu le jour en 2007 au sein du Musée Réattu. Premier du genre en France, développé en partenariat avec l'association Phonurgia Nova, il a pour ambition de traiter des approches plasticiennes et radiophoniques du sonore dans un dialogue illimité avec ses collections de peinture, dessin, sculpture ou de photographie.



## La chambre d'écoute

Niveau 2 / Salle 26

\_ du 4 juillet au 4 octobre

# René Jentet ou la radio kaléidoscope

## *Arles, le taureau, les lions et Wally*

avec Wally Bourdet,  
précédé d'un entretien de l'auteur  
avec Guy Erismann

Enregistré le 4 juillet 1970  
Collection INA  
Durée : 1h 29

Par sa liberté d'allure, cet essai documentaire tourné sans scénario préconçu, sinon le désir de capter l'âme d'Arles un jour de fête, manifeste, au seuil des années 70, une audace créative et une liberté formelle, que plus tard Yann Paranthoën et les auteurs de l'ACR (atelier de création radiophonique) revendiqueront sur les ondes de France Culture. Construite à partir d'une rencontre non préméditée - de celles qu'autorise un micro en vadrouille - avec «Wally», l'émission constitue un jalon dans la production de René Jentet dont les œuvres successives, en s'inspirant des techniques de tournage et d'écriture du cinéma, marqueront l'histoire de la création radiophonique en France.

*Quand on s'éveille  
de sa surdité,  
on n'a jamais fini  
de rencontrer le monde*

**René Jentet,**  
1979

*La radio est un formidable  
outil de consolation  
et de rencontre...  
Derrière chaque archive,  
un présent. Intact.  
Des milliers de présents  
prêts à redonner à entendre  
leur véracité...*

**Judith Bordas,**  
invitée du Musée Réattu  
pour **la Nuit de l'écoute**  
8 juin 2024

### Résumé de l'œuvre

Il s'agit d'une journée passée à Arles par le réalisateur radio René Jentet, avec pour guide Wally Bourdet, modèle de nu de Lucien Clergue et amie d'enfance de Christian Lacroix. Une rencontre aussi intense qu'improbable. Un dialogue proche de la confidence, avec le Rhône, le vent et les Arènes pour témoins.

Née du hasard d'une grève des techniciens de France Culture à Avignon, cette émission, enregistrée un jour de juillet 1970 sur les berges du Rhône, cherche à capter l'esprit de la «fête» qui s'empare d'Arles pendant le temps de la feria. Déambulant entre les rives du fleuve et les Arènes, puis s'échappant à Montmajour, elle jette une oreille avide sur une ville assez secrète, repliée sur elle-même, encore marquée par les souvenirs de la guerre, dans laquelle le jeune photographe Lucien Clergue (natif du signe du Lion) ferraille encore durement pour imposer la photographie... On ignore ce que le photographe pensa de cet essai diffusé par France Culture, ni s'il eut l'occasion de l'entendre. Mais, sensible à la puissance d'évocation du sonore, comme à sa capacité, commune avec la photographie, à ressusciter l'instant, il présida quelques années plus tard, le jury arlésien des *phonurgia nova awards*.

### L'auteur

René Jentet a été un des grands créateurs de France Culture. En 1953, il entre à la Radiodiffusion française comme réalisateur. Il y signe d'abord de grandes adaptations. Comme *La Divine Comédie* de Dante, *Guerre et Paix* de Tolstoï et *La Paix* d'Aristophane. Il réalise aussi de nombreuses émissions sur le flamenco. À partir des années 1970, il développe son propre langage dans des émissions très personnelles, diffusées dans l'Atelier de Création Radiophonique.

*Arles, le taureau, les lions et Wally* constitue un jalon important de cette œuvre. À trois reprises, il obtient le Prix Italia, l'un des prix les plus prestigieux de la radio. Pour *Récit* (en 1972), *Pour quoi ?* (en 1973), *VIII<sup>e</sup> station souvenirs-bazar* (en 1974). Il est poussé par la direction à quitter Radio France en 1980. Meurtri par cette éviction cruelle, il ne signera plus aucune émission après cette date. Réalisé en 1976, *Rouge* reste son chef-d'œuvre. Entre documentaire et fiction, le récit, porté par une écriture fragmentée, est construit autour d'un personnage qu'on devine proche de la mort. Le langage semble y avoir perdu sa fonction première : permettre la communication entre les êtres.

## Pour aller plus loin 2 podcasts sur france culture :

### *La manade de René Jentet*

Le 18 août 1970, René Jentet se rendait en Camargue chez le maître manadier Hubert Yonnet, en compagnie de Maïté Dubouquet.

### *René Jentet, une vie de radio*

Un portrait de René Jentet signé **Christophe Deleu**.

# Le balcon d'écoute

Niveau 1 / Loggia

**\_ du 19 mai au 5 juillet**

*Delhi Polyphones,*  
13'08", autoproduction (Inde)

**Bariya**

*Delhi Polyphones* fait surgir un paysage urbain complexe construit à partir des sonorités de la cité – sirènes, voix, klaxons, bruits du quotidien, dans une partition de sons pré-enregistrés.

Entre immersion sonore, geste phonographique documentaire et performance collective, l'œuvre, primée en field recording lors des Phonurgia Nova Awards 2024, dévoile un portrait vivant de la ville moderne.

Les artistes ont recours dans cette pièce à des dispositifs de filtrage numérique inversé, dans le but de révéler les marqueurs harmoniques de la ville, inaudibles à oreille nue.

**Pratyush Pushkar & Riya Raagini** alias

Bariya est un duo queer d'artistes transdisciplinaires et d'écrivains de New Delhi, en Inde. Ils ont co-fondé Bariya Studio, une plateforme qui s'engage dans des projets multiformes : radiodiffusion, art sonore collaboratif et installations performatives, etc.



**RÉATTU PIONNIER**

Un engagement innovant :  
la création du département  
de la photographie, l'invention  
d'un département d'art sonore

**Phonurgia Nova** révèle des talents qui font avancer les pratiques du son comme média et comme art. Établie à Arles depuis 1986, l'association accompagne auteurs et autrices dans leur professionnalisation et participe à leur promotion sur les ondes des radios européennes et les supports numériques. Plus de 250 créateurs suivent chaque année ses formations aux écritures sonores.

[www.phonurgia.fr](http://www.phonurgia.fr)

**\_ du 6 juillet au 4 octobre**

*Le chant des glaciers - #1. Glacier du Rhône*  
avec la voix de Wendy Delorme  
2 x 20', autoproduction (Suisse)

Composition : **Virginie Thurre**,  
mixage : Joell Nicolas (VRVN)

Ce voyage est l'expression sonore d'un arpentage des glaciers valaisans entamé il y a trois ans par l'artiste suisse Virginie Thurre. Attirants et effrayants, les glaciers alpins ont d'abord inspiré les peintres des derniers siècles. Puis les photographes. L'artiste cherchait à exprimer la force indomptable de la nature. Pour Virginie Thurre, ils sont l'occasion d'une expérience immersive inédite. Quand elle les arpente, c'est avec des microphones, des hydrophones, des géophones, avec lesquels elle explore crevasses, lacs et torrents glaciaires, replis et moraines. Elle est à l'affût de l'énergie qui les traverse et qui échappe à la perception commune : vibrations infrasonores, résonances sismiques, reflets acoustiques lointains de l'activité humaine. L'œuvre ouvre ainsi un nouveau champ perceptif et émotionnel. L'enregistreur capture l'infiniment grand et l'infiniment petit, dans un moment particulier : celui du réchauffement climatique planétaire. Il nous révèle un univers en perpétuel mouvement : explosion des bulles d'air ou de gaz libérées par le réchauffement, écoulements, éboulements internes, éclats et déchirures multiples. Un monde secret d'une tragique beauté.

**L'autrice** est accompagnatrice en montagne et fondatrice d'Échappées (echappees.ch), un projet collectif éco-féministe de randonnées immersives mêlant écoute de paysage alpin et histoires de pionnières, qui invite à marcher, ralentir, ressentir, écouter et habiter autrement les paysages. Formée à la création sonore auprès de Phonurgia Nova depuis 2023, son travail relie Field Recording et mémoire alpine.

Un voyage à expérimenter les yeux fermés.

**Remerciements** : Emilie Wicki (repérages et guidages sur glacier) / Joell Nicolas (VRVN) (mixage) / Jeanne Debarsy (construction de la narration sonore) / Marie, Chrystel et Alyzée pour les échanges / Wendy Delorme pour la rencontre tout en poésie là-haut.