

## « Paysages sonores intérieurs »

**Novembre 2020**

***Frost Pattern/Fire Pattern* de Andréas Bick (Allemagne) Commande de Deutschlandradio Kultur (2 x 26 min.) - Prix Phonurgia nova 2008 (décerné au Musée Réattu).**

Collection Phonurgia nova

L'oeuvre d'Andreas Bick se distingue par la qualité remarquable de sa prise de son. S'approchant au plus près des phénomènes qu'il veut évoquer (la sublimation de l'eau, l'embrasement, le gel, les craquements de la glace polaire), il en tire une matière sonore puissante. Ce diptyque place l'auditeur en position d'observateur patient et subjugué par les forces naturelles.

Né en 1964 en Basse-Saxe, Andréas Bick vit à Berlin depuis 1983. D'abord musicien de rock autodidacte connu de la scène underground berlinoise et ingénieur du son, il est depuis 1996, auteur de musiques de films et de pièces d'art audio. Ses créations sonores sont fondées sur une intime observation de la nature et sur la recherche des qualités musicales inhérentes aux processus naturels qu'il observe à l'occasion de ses voyages. Son travail sonore est généralement concentré sur un matériau strictement défini : propriétés acoustiques des gouttes d'eau, du vent, de la glace, de la peau humaine ou d'autres matériaux. Toutes ces sources ont en commun un potentiel particulier à générer des sons fascinants à la limite du silence. Les capturer exige des efforts techniques difficilement imaginables, aussi on peut dire que beaucoup d'entre eux n'ont jamais été réellement entendus avant d'entrer dans ses compositions.

Dans d'autres travaux, Andreas Bick s'est intéressé aux propriétés acoustiques et émotionnelle de la peau humaine (« Der Klang der Haut »), aux phénomènes sonores créés par la glace (« Ice patterns ») et à des sons évoluant sur de longues périodes de temps (« Tagesringe »).