

## « Paysages sonores intérieurs »

### Mars 2020

*Volkslied* de Christoph Korn (Allemagne) 43 min. Commande de Deutschlandradio Berlin, 2004.  
Collection Phonurgia nova

C'est comme un calligramme : si l'on déchiffre les lettres, l'image se perd, et si l'on reconnaît l'image, la langue disparaît. La pièce sonore est basée sur la fragmentation de vers et de textes tirés de la chanson populaire germanophone ainsi que des fragments de «Herakles 2 ou l'Hydra» d'Heiner Müller. A l'origine, une installation d'Oliver Augst et de Christoph Korn produite par la radio de la Hesse en 2002 et Intermédium 2 / ZKM.

Christoph Korn a étudié la philosophie, les sciences politiques et la pédagogie. Depuis le début des années 90, il travaille comme artiste indépendant. Ses oeuvres se situent au croisement de l'art audio et des arts médiatiques. Une partie essentielle de son travail interroge le phénomène «de durée». Au cours des dernières années, il a mis cette question au centre de sa pratique, notamment à travers la stratégie de la suppression et du retrait.

Ses oeuvres ont été exposées dans de nombreux festivals de musique contemporaine et d'art médiatique comme Ars Electronica/Linz, Centre Pompidou/Paris, Transmediale/Berlin, MMK Sraßbourg, Kunsthalle Düsseldorf, ZKM/Karlsruhe ou diffusées par les stations allemandes comme HR, WDR, SFB et Deutschlandradio.

*Volkslied* a été nominée au concours Phonurgia nova 2005. En 2008, le Prix Phonurgia nova a été attribué à Christoph Korn pour une oeuvre «intermedia».