

## « Paysages sonores intérieurs »

**Mai 2020**

***The Last Voice* de Joaquin Cofreces (Terre de feu) 7 min - Prix Phonurgia nova 2008**

Collection Phonurgia nova

L'oeuvre est taillée dans les sons bruts de la Terre de feu : vagues, vent et vibrations, pour raconter la mort des Yaghans et du yaghan, peuple et langue de ce bout du monde. Une pièce qui utilise le réel pour emmener vers l'imaginaire. On est ici dans le sonore, pas dans le discours. (Hervé Marchon, Libération)

Joaquin Cofreces est né en 1975 à Buenos Aires, en Argentine, il a vécu la plus grande partie de sa vie à Ushuaia, en Terre de Feu. Enfant, les radios en ondes courtes lui apportaient les sons du monde qu'il écoutait, les yeux clos.

Depuis 1995, il crée des installations sonores dans des lieux différents mélangeant l'art sonore avec d'autres expressions comme la peinture, le théâtre et la photographie. Il a grandi sur une île, sans formation universitaire, ni influences. Ses productions radiophoniques essaient toujours d'expérimenter de nouvelles techniques d'écriture.

Collectionneur, il emporte toujours dans ses voyages un enregistreur plutôt qu'une caméra. Journaliste intuitif, la radio est pour un espace d'expérimentation. Journaliste intuitif, la radio est pour lui un espace de liberté.

***Water Days/Jours d'eau* de Lee Ranaldo et Leah Singer, 2009, 12,2 min**

Collection Cnap

En partenariat avec le Centre National de l'Édition et de l'Art Imprimé (CNEAI), l'ACR présente une pièce sonore de Lee Ranaldo, chanteur et guitariste de Sonic Youth, réalisée en collaboration avec Leah Singer.

«Conçue comme un journal intime sonore, cette pièce est faite d'enregistrements réalisés lors de plusieurs résidences au CNEAI, à Chatou. Mais elle comprend aussi le récit de rêves qui me hantent : souvent il fait sec et chaud, même dans l'obscurité. Il faut que j'y aille – le taxi est arrivé – la lune brille sur les nuages, l'eau scintille mystérieusement au-dessous de moi. Je t'appelle de LA dès qu'on aura atterri, et compte entendre ta jolie voix. Après je te raconterai tout, on ne cessera plus de se parler, on ne s'arrêtera jamais.»

Lee Ranaldo, projet des *Water Days*, résidences au CNEAI 2007-2008.

Les sons collectés et enregistrés appartiennent aux bruits produits par la rivière, la péniche, les oiseaux, le vent, les vagues d'eau. «A cela, nous avons ajouté les sons enregistrés dans d'autres lieux : des voix, celles de l'artiste Robert Smithson, de l'écrivain Carson McCullers, d'amis et de créateurs associés.

Nous avons élaboré un texte qui forme la section centrale de notre pièce audio. (...)

Pour finir, ont été tissés ça et là dans les enregistrements, les sons prélevés dans l'espace de la galerie du CNEAI, en août 2008, à partir d'une très étrange guitare électrique faisant partie du spectacle A Constructed World.