

« Paysages sonores intérieurs »

Avril 2020

**Heat de Hanna Hartman (Suède), 24'12,
(Deutschlandfunk Kultur, Klangkunst, 2019)**

Collection Phonurgia nova

Lorsque la mousse se dessèche, la découper en morceaux, préchauffer, tourner brièvement, saupoudrer, laver, nettoyer et recouvrir légèrement. Laisser mijoter délicatement et passer à travers une passoire, sécher, saler, déglacer, cuire le tout et flamber. Recouvrir complètement et presser à nouveau légèrement.

Née en Suède, Hanna Hartman travaille à Berlin depuis l'an 2000. Elle reçoit régulièrement des commandes des radios publiques Européennes. Prix Palma Ars Acustica, Prix Phonurgia Nova et Prix Karl Sczuka. En 2010, le Cnap lui passe une commande d'une installation pour le musée Réattu (*Acoustic Catacombs*). En 2018, elle promène ses micros dans les grandes cuisines d'Arles et de Camargue en prévision de Heat, ici proposée en première audition française.

Son site www.hannahartman.de

**Containers de Sherre Delys et Russel Stapleton
(Australie) 15,25min (ABC Sydney, 2001)**

Prix Phonurgia nova 2003

Collection Phonurgia nova

« Avec le son, nous avons voulu peindre l'ailleurs ». Produite par la radio publique ABC, primée à Arles en 2001, l'oeuvre est un paysage composé d'enregistrements de la baie de Sydney et de l'entrepôt maritime de Port Botany en Australie, pris au cours d'une journée de l'an 2000. Des sons lourds retentissent de toute part tandis que les bateaux s'élancent vers le large. L'oeuvre frappe par son approche extrêmement nuancée des «couleurs du son».

Sherre Delys est née en 1958 aux Etats-Unis et vit en Australie. Elle est responsable du programme expérimental de la chaîne publique ABC. Russel Stapleton est ingénieur du son, producteur de radio et compositeur. Il travaille au département d'art audio de ABC.